



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA DE VIRACACHÁ
PLAN DE ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
2023.

PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL.

DOCENTES:

MAG. ANA SUAREZ+MAG. CARLOS DIAZ

MAG. JORGE PEREZ

MAG. KELLY ESPINOSA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROPECUARIA A DE VIRACACHÁ.
2023.

JUSTIFICACION

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

La Educación Artística en la educación Básica y Media, permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizandolos diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento. En esta medida, las competencias específicas de las artes formuladas en este documento, apoyan, amplían y enriquecen las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas, estableciendo un diálogo continuo con ellas.

La enseñanza de las artes en las instituciones educativas favorece, a través del desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica, el conocimiento de las obras ejemplares de la enseñanza de las artes y aprender a reconocer, apreciar, y cuidar esta riqueza en entornos de convivencia, disfrute e intercambio pacífico, contribuye al cultivo de valores como la responsabilidad, el respeto y la tolerancia, presentes e indispensables en la vida ciudadana.

La finalidad de la Educación Artística “expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar”

La identificación de los competencias que desarrollaran la Educación Artística son fundamentales para la aplicación en el aula:

1. Sensibilidad, apreciación estética y comunicación;
2. Los tres tipos de procesos a través de los cuales se adquieren dichas competencias: de recepción, de creación y de socialización.
3. Los diferentes productos que el estudiante concreta como resultado de dichos procesos
4. Los contextos culturales y sociales con los que debe interactuar el estudiante en su desarrollo.

La Educación Artística, al permitirnos percibir, comprender y crear otros mundos en virtud de los cuales construimos el sentido y logramos la apropiación de la realidad, moviliza diversos conocimientos, medios y habilidades que son objeto de aprendizajes no solamente aplicables dentro del campo artístico.

OBJETIVOS DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL.

Los objetivos son tomados de los ejes, componentes y dimensiones:

- Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejos y sistémicos que permitan la comprensión, análisis, e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional.
- Propender por el desarrollo del ser y del sentir, con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales, que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.
- Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la educación Artística y cultural como campo de conocimiento.

OBJETIVO GENERAL DE LA BASICA

Según la Ley 115, art. 20, sección III, numeral a:

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

Objetivo Especifico Básica Primaria (Ley 115, Art. 21)	Objetivo Especifico Básica Secundaria (Ley 115, Art. 22)
<p>Los primeros cinco grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos para el área de educación artística: La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.</p> <p>La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.</p>	<p>Los cuatro grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivo específico para el área de educación artística: La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.</p>

OBJETIVO GENERAL DE LA MEDIA

Según la Ley 115, Ley 115, art. 29, sección IV:

La educación media académica permitirá al estudiante, según sus intereses y capacidades, profundizar en un campo específico de las ciencias, las artes o las humanidades y acceder a la educación superior.

Objetivos Específicos Ley 115, Artículo 30:

- La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando;
- El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento, de acuerdo con las potencialidades e intereses;

MARCO TEÓRICO

MARCO TEORICO

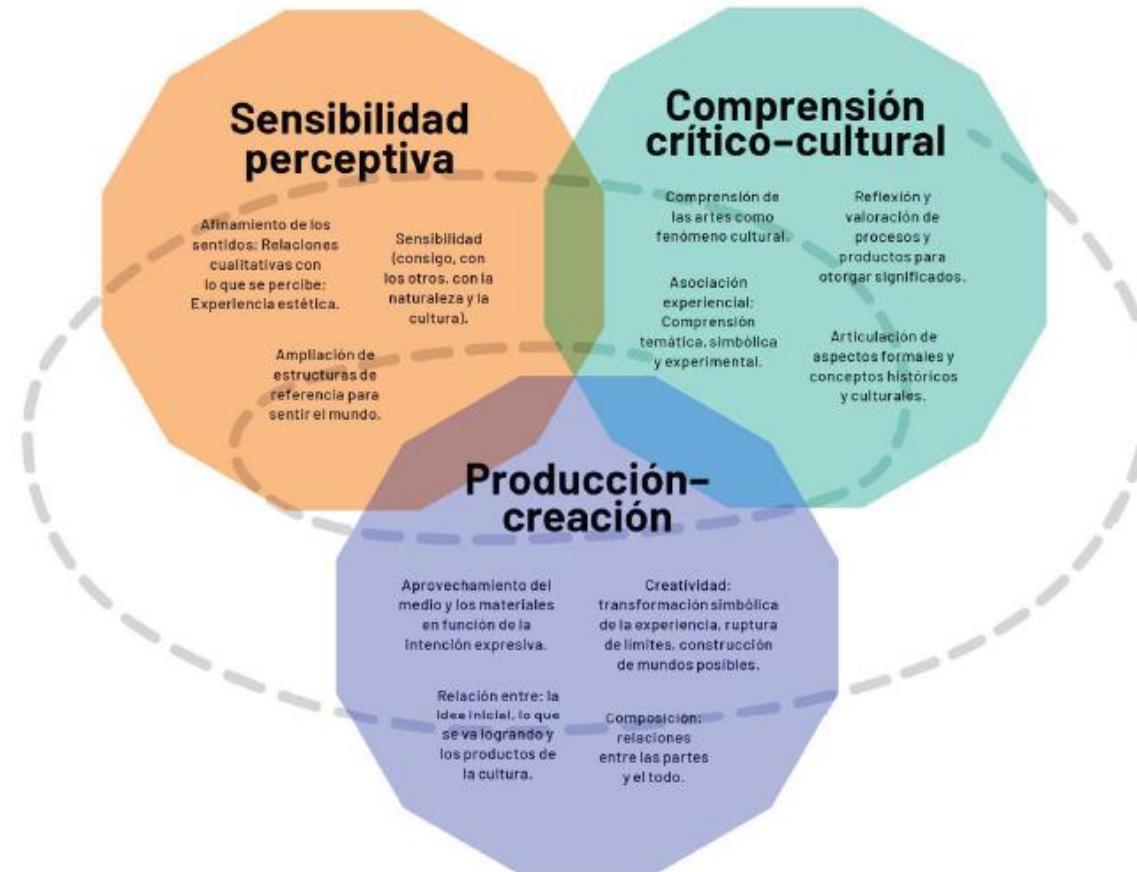
1. COMPETENCIAS DEL APRENDIZAJE ARTÍSTICO GUIA DE ORIENTACIONES CURRICULARES PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA

REFERENTES	COMPETENCIAS DEL APRENDIZAJE ARTÍSTICO		
Elliot Eisner (1998)	Perceptiva	Productiva	Crítico-cultural
Howard Gardner (1990)	Percepción	Producción	Reflexión
Dennie Palmer Wolf (1991)	Observador	Creador	Crítico-reflexivo
MEN-Lineamientos Curriculares. Educación Artística (2000)	Pensamiento contemplativo	Transformación simbólica	Pensamiento Reflexivo/ Habilidades conceptuales y de juicio crítico
MEN-Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (2010)	Sensibilidad	Comunicación	Apreciación Estética
Documento de Orientaciones Curriculares para la EAC (2022)	Sensibilidad perceptiva	Producción-creación	Comprensión crítico-cultural

Tabla 1. Competencias específicas de la Educación Artística y Cultural desde el estado del arte.

2. COMPETENCIAS ESTABLECIDAS EN EAC POR EL MEN

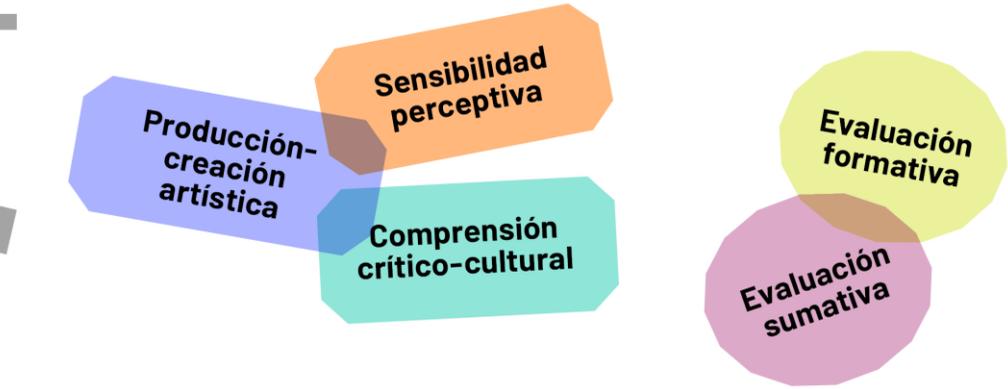
Competencias del aprendizaje artístico



3. EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL POR EL MEN

**Evaluación en EAC
 en relación con
 las competencias
 específicas**

La evaluación consiste en un juicio valorativo sobre un proceso o un objeto con respecto a unos parámetros de calidad.



Conforme al desarrollo del pensamiento artístico, la evaluación de EAC se orienta a valorar los desempeños alcanzados por los estudiantes, en cada uno de los grupos de grado, en relación con las competencias específicas.

La evaluación formativa y la evaluación sumativa no son iguales. La calificación es un momento dentro del proceso evaluativo.

MARCO LEGAL

Referentes y competencias
del aprendizaje artístico

REFERENTES DEL MEN



La Educación Artística es reconocida como área fundamental y obligatoria en el currículo escolar, junto a las demás áreas del currículo, conforme lo establece la Ley General de Educación (115 de 1994). Posteriormente, la Ley de Cultura (397 de 1997) ajusta su denominación a Educación Artística y Cultural, otorgando un sentido más amplio a este campo del conocimiento. Para responder cabalmente a su denominación, este documento se posiciona en la comprensión de las prácticas artísticas en la escuela como productoras de conocimiento pedagógico y didáctico para favorecer el aprendizaje artístico de niños, niñas y jóvenes, al tiempo que se propone enfatizar en la relación de estas prácticas con la cultura y por ende promover la Educación Artística y Cultural como articuladora de sentido sobre el lugar del sujeto en el mundo, creativamente situado en sus contextos

socioculturales y en la perspectiva de favorecer una formación integral , en la cual, la originalidad, la tradición, el desarrollo socioemocional y el ejercicio de una ciudadanía activa están en su base

Incorporar el concepto y perspectiva de la cultura y de la educación cultural, así como las reflexiones que nutran la construcción de orientaciones curriculares para los docentes de Educación Artística y Cultural, entendidas como posibilidades de situarse en el campo, de reconocer sus aspectos conceptuales y contextuales, desde las tendencias y el estado del arte que ha aportado a su configuración

La Educación Artística es reconocida como área fundamental y obligatoria en el currículo escolar, junto a las demás áreas del currículo, conforme lo establece la Ley General de Educación (115 de 1994). Posteriormente, la Ley de Cultura (397 de 1997) ajusta su denominación a Educación Artística y Cultural, otorgando un sentido más amplio a este campo del conocimiento. Para responder cabalmente a su denominación, este documento se posiciona en la comprensión de las prácticas artísticas en la escuela como productoras de conocimiento pedagógico y didáctico para favorecer el aprendizaje artístico de niños, niñas y jóvenes, al tiempo que se propone enfatizar en la relación de estas prácticas con la cultura y por ende promover la Educación Artística y Cultural como articuladora de sentido sobre el lugar del sujeto en el mundo, creativamente situado en sus contextos socioculturales y en la perspectiva de favorecer una formación integral , en la cual, la originalidad, la tradición, el desarrollo socioemocional y el ejercicio de una ciudadanía activa están en su base

Documentos legales MEN:

- Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026. El Camino hacia la Calidad y la Equidad según el Ministerio de Educación Nacional.
- Orientaciones pedagógicas para la educación artística en la básica y media (Documento 16). Ministerio de Educación Nacional
- Lineamientos curriculares en educación artística. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Cultura con el Plan Nacional de Educación Artística 2007 – 2010. Compendio de Políticas Culturales. Política para el fomento de la educación artística Documento de Carácter Nacional. Recuperado el 25-08- 2019.
-

RENDIMIENTO ACADEMICO 2022 EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Básica primaria

	ICARINA ARRIBA	CAROS ARRIBA	GALINDOS	PUEBLO VIEJO	CHEN BAJO	CHENA ALTO
MATRICULADOS	10	13	12	15	6	39
TRASLADADOS	0	0	0	0	0	0
RETIRADOS	0	0	0	0	0	0
PROMOVIDOS	9	0	11	0	0	38
REPROBADOS	1	0	1	0	0	1

BACHILLERATO

GRADO	MATRICULADOS	TRASLADADOS	RETIRADOS	DESERTORES	PROMOVIDOS	REPROBADOS
UNDECIMO	31	0	0	2	29	29
DECIMO	32	1	0	6	23	2
NOVENO	37	0	2	0	31	6
OCTAVO	27	0	5	0	18	4
SEPTIMO B	21	0	0	0	14	8
SEPTIMO A	22	0	2	0	17	3
SEXTO	25	0	0	1	20	4
TOTAL						

ESTRUCTURA CURRICULAR

BÁSICA PRIMARIA

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** PRIMERO **PERIODO ACADÉMICO:** PRIMER **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	PINTURA Y EXPRESIÓN GRÁFICA	Exploro la naturaleza observando relaciones entre formas, tamaños, texturas y colores.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de lápiz de color en diversos dibujos. • Trazos cortos y largos a mano alzada. • Construcción de figuras con diferentes formas geométricas. • Uso del punzón en forma libre y en diversos dibujos • Rasgado y relleno con papel seda o crepe de dibujos y figuras • Elaboración de dibujos a partir de esgrafiado con pintura y crayola • Recortado de figuras para construir paisajes. • Recortado de papel silueta para rellenar dibujos • Modelado de figuras con plastilina. • Pintura dactilar sobre diferentes dibujos Uso de colores para elaborar secuencias
PRODUCCIÓN - CREACIÓN	MANUALIDADES	Manifestó pensamientos, sentimientos e impresiones mediante expresiones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de tarjetas • Construcción de portalápices con material reciclable Inicio de elaboración de álbum con figuras de papel (Origami)
COMPRESIÓN CRÍTICO - CULTURAL	MÚSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL	Entiendo la práctica musical como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas a nivel individual y colectivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en Rondas infantiles • Juegos de coordinación con ayuda de música • Imitación de movimientos • Actividades de relajación a partir de música suave • Juegos de espejo • Juegos de coordinación corporal

			Juegos de desplazamiento a partir de sonidos de instrumentos musicales
		Me familiarizo con formas básicas de expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, construcciones, otros), entendiéndolas como medios de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de dibujos en forma libre (paisajes, frutas, animales, etc.) • Elaboración de dibujos a partir de lectura de textos

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** PRIMERO **PERIODO ACADÉMICO:** SEGUNDO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	PINTURA Y EXPRESIÓN GRÁFICA	Recurso a experiencias y fantasías, como recursos que me permitan evocar imágenes que enriquezcan mi expresión plástica.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de pintura en forma libre y en dibujos • Uso de colores primarios y secundarios • Relleno de dibujos y figuras con puntos y/o líneas utilizando colores, crayolas, pintura con ayuda de palitos y otros elementos • elaboración de figuras a partir de formas geométricas. • Dibujo de planos y diversos espacios. • Modelado de elementos, personajes a partir de la lectura de textos. • Elaboración de mosaicos y series con diversas figuras. • Coloreado de figuras y dibujos utilizando contrastes de color. • Dibujo de figura humana • Elaboración de dibujo libre • Uso de regla para la elaboración de figuras <p>Elaboración de gráficos utilizando figuras geométricas bidimensionales y tridimensionales</p>
PRODUCCIÓN - CREACIÓN	MÚSICA	Me relaciono lúdicamente con las artes visuales, escénicas y la música para el desarrollo de mi capacidad creadora.	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos con rondas infantiles. • Entonación de canciones infantiles, manejo de timbre, volumen, tono, ritmo, etc. • Identificación de la escala musical, notas, interpretación de pentagramas • Imitación de onomatopeyas y movimientos de animales

			<ul style="list-style-type: none"> • Juegos de imitación
COMPRESIÓN CRÍTICO - CULTURAL	MANUALIDADES	Me integro a las actividades de apreciación de los trabajos del aula, asumiendo una actitud participativa y de respeto por la expresión plástica propia y la de mis compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de collage sobre diversos temas • Elaboración de flores con material de desecho • Elaboración de animales en Origami • Construcción de sólidos geométricos. • Socialización de trabajos

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** PRIMERO **PERIODO ACADÉMICO:** TERCERO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	MÚSICA	Hago exploración y reconocimiento de mis sentidos (oído, vista, tacto), y reconozco en ellos instrumentos de expresión y de relación con el medio.	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de canciones de diferente género en dúos, tríos, cánon, etc • Lectura de figuras musicales. • Interpretación de instrumentos de viento (flauta) • Juegos para trabajo de tiempos fuertes y tiempos débiles.
		Me relaciono lúdicamente con la música, y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal (escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales) de manera individual y colectiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos con adivinanzas y rimas. • Reconocimiento de expresiones musicales propias del departamento. Reconocimiento de melodía, pulso, acento y ritmo de canciones propias del departamento.
PRODUCCIÓN - CREACIÓN	EXPRESIÓN GRAFICA	Expreso con libertad las sensaciones, que me suscitan las actividades en torno a la exploración de mis habilidades corporales en un espacio determinado.	<ul style="list-style-type: none"> • Esterillado con papel silueta para creación de diferentes figuras. • Elaboración de figuras en cuadrícula. • Rellenar dibujos con plastilina • Elaboración de figuras de papel Elaboración de marcos, flores, canastillas en diversos materiales.

COMPRESIÓN CRÍTICO - CULTURAL	EXPRESIÓN GRÁFICA	Manifestó interés por las características de mis propias representaciones artísticas y las de mis compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción del círculo cromático • Trabajo con colores fríos y cálidos • Dibujar bodegones utilizando lápiz y color • Aplicación de texturas sobre dibujos (Arena, algodón, palitos, hojas secas, etc.) • Manejo de espacios y planos. • Rellenado de dibujos y figuras con papel • Elaboración de historietas • Elaboración de bodegones. • Dibujo y color de paisajes.
-------------------------------	-------------------	---	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** PRIMERO **PERIODO ACADÉMICO:** CUARTO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	TEATRO,	Recurro a experiencias y fantasías, como recursos que me permitan evocar imágenes que enriquezcan mi expresión plástica.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de títeres con diversos materiales. • Elaboración de carteleras, carteles frisos a partir de diversos textos. • Elaboración de figuras animales a partir de moldes
PRODUCCIÓN - CREACIÓN	EXPRESIÓN GRÁFICA	Transformo creativamente errores, accidentes e imprevistos en mi proceso de creación y producción artística.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de bodegones a lápiz y color. • Dibujos y coloreado de paisajes • Uso del círculo cromático. • Manejo de colores fríos y cálidos. • Elaboración de mosaicos con colores y diversas figuras. • Uso de pintura sobre diferentes dibujos. • Elaboración de figuras sobre plano cartesiano
COMPRESIÓN CRÍTICO - CULTURAL	DANZA	Realizo demostraciones colectivas e individuales de canto, ejecución instrumental a partir de los repertorios sugeridos en clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de coreografías con temas musicales de la región. • Participación en improvisaciones. • Participación en juegos teatrales • Juegos de mímica

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** SEGUNDO **PERIODO ACADÉMICO:** PRIMERO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	MUSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL	Hago exploración y reconocimiento de mis sentidos (oído, vista, tacto), y reconozco en ellos instrumentos de expresión y de relación con el medio.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de relajación a partir de música suave • Juegos de espejo • Juegos de coordinación corporal Juegos de desplazamiento a partir de sonidos de instrumentos musicales
PRODUCCIÓN - CREACIÓN	EXPRESIÓN GRÁFICA	Me familiarizo con formas básicas de expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, construcciones, otros), entendiéndolas como medios de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de lápiz de color en diversos dibujos. • Trazos cortos y largos a mano alzada. • Construcción de figuras con diferentes formas geométricas. • Uso del punzón en forma libre y en diversos dibujos • Rasgado y relleno con papel seda o crepe de dibujos y figuras • Elaboración de dibujos a partir de esgrafiado con pintura y crayola • Recortado de figuras para construir paisajes. • Recortado de papel silueta para rellenar dibujos • Modelado de figuras con plastilina. • Elaboración de dibujos en forma libre (paisajes, frutas, animales, etc.) • Elaboración de dibujos a partir de lectura de textos • Pintura dactilar sobre diferentes dibujos • Uso de colores para elaborar secuencias
COMPRENSIÓN CRÍTICO - CULTURAL	DANZA	Me integro fácilmente al trabajo grupal, comprendiendo que debo asumir una actitud tranquila y de respeto por el trabajo y los aportes de los otros.	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en Rondas infantiles • Juegos de coordinación con ayuda de música • Imitación de movimientos
	MANUALIDADES	Me familiarizo con formas básicas de expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, construcciones, otros), entendiéndolas como medios de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de tarjetas • Construcción de portalápices con material reciclable • Inicio de elaboración de álbum con figuras de papel (Origami)

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** SEGUNDO **PERIODO ACADÉMICO:** SEGUNDO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	MUSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL	Demuestro mi capacidad creadora observando, escuchando ,acompañando con el cuerpo, jugando e imitando formas artísticas, frases, ritmos, y gestos corporales	<ul style="list-style-type: none"> Juegos con rondas infantiles. Entonación de canciones infantiles, manejo de timbre, volumen, tono, ritmo, etc. Identificación de la escala musical, notas, interpretación de pentagramas Imitación de onomatopeyas y movimientos de animales Juegos de imitación
PRODUCCIÓN - CREACIÓN	EXPRESIÓN GRÁFICA	Expreso pensamientos, sentimientos, fantasías e impresiones propias mediante la exploración de materiales, técnicas y procedimientos básicos de las artes plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de pintura en forma libre y en dibujos Uso de colores primarios y secundarios Relleno de dibujos y figuras con puntos y/o líneas utilizando colores, crayolas, pintura con ayuda de palitos y otros elementos elaboración de figuras a partir de formas geométricas. Dibujo de planos y diversos espacios. Modelado de elementos, personajes a partir de la lectura de textos. Elaboración de mosaicos y series con diversas figuras. Coloreado de figuras y dibujos utilizando contrastes de color. Dibujo de figura humana Elaboración de dibujo libre Uso de regla para la elaboración de figuras <p>Elaboración de gráficos utilizando figuras geométricas bidimensionales y tridimensionales</p>
COMPRENSIÓN CRÍTICO - CULTURAL	MANUALIDADES	Reconozco canciones y músicas que regulan y generan identidad en mi entorno (himno del colegio, himno nacional, himno del municipio o departamento y las rondas o canciones tradicionales) haciendo uso de dispositivos y consulta en la web.	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de collage sobre diversos temas Elaboración de flores con material de desecho Elaboración de animales en Origami <p>Construcción de solidos geométricos</p>

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** SEGUNDO **PERIODO ACADÉMICO:** TERCERO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	MÚSICA EXPRESIÓN GRÁFICA	Discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos), propiedades del movimiento y de la voz, a través de medios análogos y digitales.	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de canciones de diferente género en dúos, tríos, cánon, etc • Lectura de figuras musicales. • Interpretación de instrumentos de viento (flauta) • Juegos para trabajo de tiempos fuertes y tiempos débiles. • Juegos con adivinanzas y rimas. • Reconocimiento de expresiones musicales propias del departamento. Reconocimiento de melodía, pulso, acento y ritmo de canciones propias del departamento. <ul style="list-style-type: none"> • Esterillado con papel silueta para creación de diferentes figuras. • Elaboración de figuras en cuadrícula. • Rellenar dibujos con plastilina
PRODUCCIÓN - CREACIÓN	MÚSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL	Interactuó corporal y expresivamente dentro del grupo de compañeros en las actividades que la clase me propone.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de expresiones musicales propias del departamento. Reconocimiento de melodía, pulso, acento y ritmo de canciones propias del departamento. Participación en rondas y danzas.
COMPRENSIÓN CRÍTICO - CULTURAL	MANUALIDADES	Me intereso por conocer expresiones artesanales del contexto local, relatos acerca de mi comunidad, y leyendas y tradiciones que me permitan ampliar mi comprensión de la actividad artística como realización humana, para lo cual realizo consulta en la Web.	Elaboración de muestras artesanales propias del departamento <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de figuras de papel Elaboración de marcos, flores, canastillas en diversos materiales.

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** SEGUNDO **PERIODO ACADÉMICO:** CUARTO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
--------------	--------------------------------	------------	------------

SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	TEATRO Y MÚSICA	Me relaciono afectivamente con objetos e imágenes que hacen parte de mi entorno socio cultural inmediato.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de títeres con diversos materiales. • Elaboración de carteleras, carteles frisos a partir de diversos textos • Elaboración de figuras animales a partir de moldes • Construcción de coreografías con temas musicales de la región. • Participación en improvisaciones. • Participación en juegos teatrales • Juegos de mímica
PRODUCCIÓN - CREACIÓN	DISEÑO GRÁFICO	Utilizo los medios digitales como apoyo para manipular imágenes, explorar sonidos o imitar expresiones corporales.	Elaboración de tarjetas, carteles, infografías en Paint, Publisher, canvas, etc
COMPRENSIÓN CRÍTICO - CULTURAL	PINTURA Y EXPRESIÓN GRÁFICA	Comprendo que las expresiones artísticas plásticas son producto de distintos momentos y contextos de realización, interesándome en conocer sobre estos aspectos.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de bodegones a lápiz y color. • Dibujos y coloreado de paisajes • Uso del círculo cromático. • Manejo de colores fríos y cálidos. • Elaboración de mosaicos con colores y diversas figuras. • Uso de pintura sobre diferentes dibujos. • Elaboración de figuras sobre plano cartesiano.

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** TERCERO **PERIODO ACADÉMICO:** PRIMERO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	EXPRESIÓN CORPORAL	Me relaciono lúdicamente con la música, y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal (escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales) de manera individual y colectiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en Rondas infantiles • Juegos de coordinación con ayuda de música • Imitación de movimientos • Juegos de desplazamiento a partir de sonidos de instrumentos musicales
PRODUCCIÓN - CREACIÓN	MUSICA, DANZA Y MANUALIDADES	Realizo demostraciones musicales, dancísticas o plásticas, a partir de los repertorios sugeridos en clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de relajación a partir de música suave • Juegos de espejo • Juegos de coordinación corporal • Elaboración de tarjetas • Construcción de portalápices con material reciclable

			<ul style="list-style-type: none"> Inicio de elaboración de álbum con figuras de papel (Origami)
COMPRESIÓN CRÍTICO - CULTURAL	EXPRESIÓN GRÁFICA Y PLÁSTICA	Me familiarizo con formas básicas de expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, construcciones, otros), entendiéndolas como medios de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de dibujos a partir de esgrafiado con pintura y crayola Recortado de figuras para construir paisajes. Recortado de papel silueta para rellenar dibujos Modelado de figuras con plastilina. Elaboración de dibujos en forma libre (paisajes, frutas, animales, etc.) Elaboración de dibujos a partir de lectura de textos Pintura dactilar sobre diferentes dibujos Uso de colores para elaborar secuencias

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** TERCERO **PERIODO ACADÉMICO:** SEGUNDO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	MÚSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL	Diferencio sensorialmente los timbres de objetos sonoros, y sus formas de producción sonora (instrumentos idiófonos, cordófonos, membranófonos, aerófonos), relacionado sus características con el movimiento corporal.	<ul style="list-style-type: none"> Juegos con rondas infantiles. Entonación de canciones infantiles, manejo de timbre, volumen, tono, ritmo, etc. Identificación de la escala musical, notas, interpretación de pentagramas Imitación de onomatopeyas y movimientos de animales Juegos de imitación
PRODUCCIÓN - CREACIÓN	EXPRESIÓN GRÁFICA DISEÑO GRÁFICO	Aplico conceptos básicos de las artes plásticas (forma, tamaño, color, textura, volumen), para expresarme creativamente.	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de pintura en forma libre y en dibujos Uso de colores primarios y secundarios Relleno de dibujos y figuras con puntos y/o líneas utilizando colores, crayolas, pintura con ayuda de palitos y otros elementos elaboración de figuras a partir de formas geométricas. Dibujo de planos y diversos espacios. Modelado de elementos, personajes a partir de la lectura de textos. Elaboración de mosaicos y series con diversas figuras. Coloreado de figuras y dibujos utilizando contrastes de color.

			<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo de figura humana • Elaboración de dibujo libre • Uso de regla para la elaboración de figuras <p>Elaboración de gráficos utilizando figuras geométricas bidimensionales y tridimensionales</p>
		Exploro posibilidades de expresión a través de los nuevos medios	Elaboración de expresiones artísticas y gráficas en Paint, Publisher, canvas, genially
COMPRESIÓN CRÍTICO - CULTURAL	EXPRESIÓN PLÁSTICA	Realizo comentarios básicos sobre mis trabajos y los de mis compañeros, haciendo valoraciones sobre lo que me atrae.	Planeación y presentación de trabajos artísticos del grupo
		Me intereso por conocer relatos de mis mayores y de la comunidad, comprendiéndolos como memoria de las tradiciones culturales.	
		Indago en la web sobre costumbres, leyendas y tradiciones, comprendiéndolas como manifestaciones culturales que han tendido su origen en contextos particulares.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de collage sobre diversos temas • Elaboración de flores con material de desecho • Elaboración de animales en Origami • Construcción de sólidos geométricos.

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** TERCERO **PERIODO ACADÉMICO:** TERCERO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	DISEÑO GRAFICO	Exploro en la web representaciones plásticas y visuales, preguntándome sobre el modo como han sido realizadas diversas imágenes y formas de representación las artes plásticas y visuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a museos virtuales • Elaboración de carteles, tarjetas, infografías, dibujos, etc, en Paint, canvas, etc
	MÚSICA	Atiendo a indicaciones básicas sobre la expresión del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de canciones de diferente género en dúos, tríos, cánon, etc • Lectura de figuras musicales.

		musical (relación de gestos y señales con referencia al tiempo, el matiz, control de las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de instrumentos de viento (flauta) • Juegos para trabajo de tiempos fuertes y tiempos débiles. • Juegos con adivinanzas y rimas. • Reconocimiento de expresiones musicales propias del departamento. • Reconocimiento de melodía, pulso, acento y ritmo de canciones propias del departamento. • Esterillado con papel silueta para creación de diferentes figuras. • Elaboración de figuras en cuadrícula. • Rellenar dibujos con plastilina • Elaboración de figuras de papel • Elaboración de marcos, flores, canastillas en diversos materiales.
PRODUCCIÓN - CREACIÓN	EXPRESIÓN GRÁFICA	Empleo la práctica musical, escénica y plástica como medio para comunicar vivencias, sentimientos e ideas.	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción del círculo cromático • Trabajo con colores fríos y cálidos • Dibujar bodegones utilizando lápiz y color • Aplicación de texturas sobre dibujos (Arena, algodón, palitos, hojas secas, etc.) • Manejo de espacios y planos. • Rellenado de dibujos y figuras con papel • Elaboración de historietas • Elaboración de bodegones. • Dibujo y color de paisajes.
COMPRENSIÓN CRÍTICO - CULTURAL	MÚSICA	Reconozco las expresiones artísticas y musicales de mi entorno familiar y local.	Interpretación de canciones propias

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** TERCERO **PERIODO ACADÉMICO:** CUARTO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	EXPRESIÓN GRÁFICA	Me relaciono lúdicamente con las artes visuales, escénicas y la música para el desarrollo de mi capacidad creadora.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de bodegones a lápiz y color. • Dibujos y coloreado de paisajes • Uso del círculo cromático.

			<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de colores fríos y cálidos. • Elaboración de mosaicos con colores y diversas figuras. • Uso de pintura sobre diferentes dibujos. <p>Elaboración de figuras sobre plano cartesiano.</p>
	TEATRO	Evidencio apertura hacia los juegos simbólicos y de rol, en nuestra cotidianidad y en las actividades dirigidas.	<p>Representación de personajes</p> <p>Participación en rondas y mímica</p>
PRODUCCIÓN - CREACIÓN	DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL	Me relaciono con las nociones de tiempo, ritmo, duración, y movimiento, a partir de juegos y ejercicios con el pulso.	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de coreografías con temas musicales de la región. • Participación en improvisaciones. • Participación en juegos teatrales • Juegos de mímica
COMPRESIÓN CRÍTICO - CULTURAL	DISEÑO GRÁFICO	Me intereso por conocer expresiones artesanales del contexto local, relatos acerca de mi comunidad, y leyendas y tradiciones que me permitan ampliar mi comprensión de la actividad artística como realización humana, para lo cual realizo consulta en la Web.	<p>Consulta sobre aspectos culturales de la región y de Colombia</p> <p>Elaboración de frisos o álbumes</p> <p>Elaboración de diferentes tipos de representaciones artísticas en Paint, Publisher y otros</p>
	MANUALIDADES	Doy cuenta de una descripción detallada de mis producciones y de las de mis compañeros de juego dramático.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de títeres con diversos materiales. • Elaboración de carteleras, carteles frisos a partir de diversos textos. <p>Elaboración de figuras animales a partir de moldes</p>

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** CUARTO **PERIODO ACADÉMICO:** PRIMERO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	DIBUJO	Demuestro confianza en mi expresión gestual, gráfica, vocal y básica instrumental, y admiración por las expresiones de mis compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> • Relleno de dibujos y figuras con puntos y/o líneas utilizando colores, crayolas, pintura con ayuda de palitos y otros elementos • elaboración de figuras a partir de formas geométricas.

	DIBUJO	Me intereso por la comprensión del espacio y de las relaciones que percibo entre formas, tamaños, colores, texturas, y volumen.	<ul style="list-style-type: none"> • Trazo de línea a mano alzada y con regla. • Uso de colores complementarios en dibujos y círculo cromático. • Aplicación de luz y sombra a diferentes dibujos. • Degradado con lápiz • Relleno de dibujos y figuras con puntos y/o líneas utilizando colores, crayolas, pintura con ayuda de palitos y otros elementos • elaboración de figuras a partir de formas geométricas. • Dibujo de planos y diversos espacios. • Coloreado de figuras y dibujos utilizando contrastes de color. • Dibujo de figura humana • Elaboración de dibujo libre • Uso de regla para la elaboración de figuras Elaboración de mosaicos en lápiz y color
PRODUCCIÓN - CREACIÓN	ESCULTURA	Manifiesto mis experiencias sensoriales y emocionales con respecto a preferencias por expresiones plásticas (clásicas o contemporáneas), visuales, artesanales, patrimoniales.	Modelado con arcilla y plastilina
	MÚSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL	Desarrollo con naturalidad personajes en relatos sencillos con diferentes estructuras. Desempeño los roles de autor y actor, mediante el uso del cuerpo y la voz y los referentes presentados por el profesor..	Canto. <ul style="list-style-type: none"> • Movimiento corporal rítmico. • Realización de talleres prácticos y escritos. • Desplazamiento corporal. • Expresión corporal. • Realizaciones de rondas y juegos. • Realización de talleres con instrumentos de pequeña y mediana percusión.
COMPRESIÓN CRÍTICO - CULTURAL	MANUALIDADES	Identifico las diferentes formas de clasificación de las artes, conforme al medio a través del cual se manifiestan espaciales, temporales, mixtas)	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de marcos, flores, canastillas en diversos materiales. • Elaboración de portalápices con material de desecho. • Elaboración de collages con caras, paisajes, etc. • Elaboración de un álbum con figuras en Origami.

		Realizo ejercicios de interpretación formal (composición, técnicas y procedimientos, tratamiento del tema, etc.), de los trabajos propios y de los compañeros, utilizando el vocabulario específico de las artes plásticas/ visuales, escénicas y musicales.	
--	--	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** CUARTO **PERIODO ACADÉMICO:** SEGUNDO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	DIBUJO Y EXPRESIÓN GRÁFICA	Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de representación artística, a partir de mis propias evocaciones, recuerdos y fantasías.	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de figuras utilizando el compás • Relleno de figuras utilizando diferentes texturas. • Dibujo de figuras, paisajes, objetos y animales a partir de la observación y la memoria. • Elaboración de bocetos. • Elaboración de figuras en plastilina. • Elaboración de figuras a lápiz • Uso de papel silueta para hacer esterillado. • Coloreado de mándalas. • Elaboración de mosaicos con diferentes materiales.
PRODUCCIÓN - CREACIÓN	DANZAS	<p>Discrimino valoraciones comparativas de las características de la música (altura, intensidad, duración y timbre) en ejemplos de canciones y piezas musicales.</p> <p>Realizo ejercicios de improvisación o creación individual o colectiva de canciones sobre un patrón musical, de acuerdo a los temas que estamos trabajando en el transcurso del año.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de coordinación rítmica • Construcción de coreografías con bailes típicos Colombianos. • Consultas sobre las regiones de colombianas y sus expresiones artísticas y musicales
COMPRENSIÓN CRÍTICO - CULTURAL	MANUALIDADES	Comprendo que las creaciones artísticas, plásticas y visuales, son manifestaciones de los diversos contextos sociales,	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de letras con diversos materiales a partir de moldes. • Elaboración de marcos, flores, canastillas en diversos materiales. • Elaboración de figuras en Origami

		históricos y culturales.	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de instrumentos musicales con material de desecho.
--	--	--------------------------	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** CUARTO **PERIODO ACADÉMICO:** TERCERO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	PINTURA Y MANUALIDADES	Me relaciono vivencialmente con diversas formas de representación plástica/visual, identificando las características expresivas y compositivas que me atraen.	<ul style="list-style-type: none"> Coloreado y pintura de dibujos a partir del círculo cromático Elaboración de dibujos a partir del uso de cuadrícula. Elaboración de dibujos a partir de cuadrículas. Relleno de dibujos a partir de recortado de papel de diferente clase. Aplicación de pegante sobre texturas. Pintura de dibujos y paisajes con vinilos Elaboración de figuras con arcilla y plastilina Uso de la perspectiva en la elaboración de dibujos Elaboración de marcos, flores, canastillas, etc., en diversos materiales. Elaboración de figuras en Origami Elaboración de figuras animales a partir de moldes.
	TEATRO	Disfruto de las actividades de juego dramático, explorando y reconociendo mi corporalidad.	Elaboración de títeres y disfraces para la representación de personajes.
PRODUCCIÓN - CREACIÓN	DISEÑO GRÁFICO	Exploro posibilidades de expresión visual mediante herramientas digitales y nuevos medios.	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de tarjetas digitales Desarrollo de recursos como canvas,
COMPRENSIÓN CRÍTICO - CULTURAL	MÚSICA	Identifico características de algunos ritmos musicales: tradicionales, urbanos, entre otros.	<ul style="list-style-type: none"> Entonación de canciones de diferente género en dúos, tríos, cánon, etc Lectura de figuras musicales. Interpretación de instrumentos de viento (flauta) Juegos para trabajo de tiempos fuertes y tiempos débiles. Juegos con adivinanzas y rimas. Interpretación de instrumentos musicales Lectura del pentagrama.

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** CUARTO **PERIODO ACADÉMICO:** CUARTO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	MÚSICA	<p>Soy consciente de mis emociones en experiencias relacionadas con el universo sonoro, y las expresiones musicales que se escuchan en mi entorno social, cultural, natural, tecnológico.</p> <p>Me relaciono con algunas características expresivas del sonido, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de pentagrama • Interpretación de canciones propias del folclor colombiano • Interpretación de diversas canciones
PRODUCCIÓN - CREACIÓN	PINTURA Y EXPRESIÓN GRÁFICA	<p>Persisto en la ejecución de mis trabajos expresivos aplicando conocimientos técnicos y procedimientos del lenguaje plástico y visual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de bocetos a lápiz y color. • Dibujos y coloreado de paisajes • Uso del círculo cromático en pintura. • Manejo de colores fríos y cálidos. • Elaboración de mosaicos con colores y diversas figuras. • Uso de pintura sobre diferentes dibujos. • Elaboración de figuras sobre plano cartesiano. • Elaboración de títeres con diversos materiales. • Elaboración de carteleras, carteles frisos a partir de diversos textos. • Elaboración de figuras animales • Elaboración de carteleras a partir de la lectura de diversos textos. • Elaboración de máscaras y otras figuras en foami • Elaboración de figuras en Origami
COMPRENSIÓN CRÍTICO - CULTURAL	DISEÑO	<p>Indago en la Web para conocer sobre autores y características del contexto en que realizaron las producciones artísticas pláticas/visuales que interpreto.</p>	<p>Visita a museos virtuales,</p> <p>Elaboración de álbumes con información sobre obras de diferentes autores</p>

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** QUINTO **PERIODO ACADÉMICO:** PRIMERO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	MÚSICA Y DANZA	Describo mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices por medio de discursos orales y escritos, o de producciones artísticas.	<p>Canto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimiento corporal rítmico. • Realización de talleres prácticos y escritos. • Desplazamiento corporal. • Expresión corporal. • Realizaciones de rondas y juegos. • Realización de talleres con instrumentos de pequeña y mediana percusión.
PRODUCCIÓN - CREACIÓN	DIBUJO Y EXPRESIÓN GRÁFICA	<p>Persisto en la ejecución de mis trabajos expresivos aplicando conocimientos técnicos y procedimientos del lenguaje plástico y visual.</p> <p>Exploro posibilidades de expresión visual mediante herramientas digitales y nuevos medios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trazo de línea a mano alzada y con regla. • Uso de colores complementarios en dibujos y círculo cromático. • Aplicación de luz y sombra a diferentes dibujos. • Degradado con lápiz • Relleno de dibujos y figuras con puntos y/o líneas utilizando colores, crayolas, pintura con ayuda de palitos y otros elementos • elaboración de figuras a partir de formas geométricas. • Dibujo de planos y diversos espacios. • Coloreado de figuras y dibujos utilizando contrastes de color. • Dibujo de figura humana • Elaboración de dibujo libre • Uso de regla para la elaboración de figuras <p>Elaboración de mosaicos en lápiz y color</p>
COMPRENSIÓN CRÍTICO - CULTURAL	MANUALIDADES	Asumo con interés el rol de espectador, identificando los aspectos expresivos y técnicos de las representaciones escénicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de marcos, flores, canastillas en diversos materiales. • Elaboración de portalápices con material de desecho. • Elaboración de collages con caras, paisajes, etc. <p>Elaboración de un álbum con figuras en Origami.</p>

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** QUINTO **PERIODO ACADÉMICO:** SEGUNDO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	MÚSICA Y DANZA	<p>Identifico texturas musicales a partir del reconocimiento de instrumentos de viento, cuerda, percusión, mixtos en una pieza musical, en audiciones presenciales o a través de medios digitales.</p> <p>Me relaciono vivencialmente con diversas expresiones sonoras, y reconozco su funcionalidad: música para escuchar, para bailar, para acompañar distintos momentos de la vida: meditar, celebrar, ambientar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de coordinación rítmica • Construcción de coreografías con bailes típicos Colombianos. <p>Consultas sobre las regiones de colombianas y sus expresiones artísticas y musicales</p>
PRODUCCIÓN - CREACIÓN	DIBUJO Y EXPRESIÓN GRÁFICA	<p>Persisto en la ejecución de mis trabajos expresivos aplicando conocimientos técnicos y procedimientos del lenguaje plástico y visual.</p> <p>Exploro posibilidades de expresión visual mediante herramientas digitales y nuevos medios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de figuras utilizando el compás • Relleno de figuras utilizando diferentes texturas. • Dibujo de figuras, paisajes, objetos y animales a partir de la observación y la memoria. • Elaboración de bocetos. • Elaboración de figuras en plastilina. • Elaboración de figuras a lápiz • Uso de papel silueta para hacer esterillado. • Coloreado de mándalas. • Elaboración de mosaicos con diferentes materiales.
COMPRENSIÓN CRÍTICO - CULTURAL	MANUALIDADES	<p>Identifico las diferentes formas de clasificación de las artes, conforme al medio a través del cual se manifiestan (espaciales, temporales, mixtas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de letras con diversos materiales a partir de moldes. • Elaboración de marcos, flores, canastillas en diversos materiales. • Elaboración de figuras en Origami

		Realizo ejercicios de interpretación formal (composición, técnicas y procedimientos, tratamiento del tema, etc.), de los trabajos propios y de los compañeros, utilizando el vocabulario específico de las artes plásticas/ visuales, escénicas y musicales.	Elaboración de instrumentos musicales con material de desecho
--	--	--	---

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** QUINTO **PERIODO ACADÉMICO:** TERCERO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	DIBUJO Y EXPRESIÓN GRÁFICA	<p>Me intereso por la comprensión del espacio y de las relaciones que percibo entre formas, tamaños, colores, texturas, y volumen.</p> <p>Me relaciono vivencialmente con diversas formas de representación plástica/visual, identificando las características expresivas y compositivas que me atraen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coloreado y pintura de dibujos a partir del círculo cromático • Elaboración de dibujos a partir del uso de cuadrícula. • Elaboración de dibujos a partir de cuadrículas. • Relleno de dibujos a partir de recortado de papel de diferente clase. • Aplicación de pegante sobre texturas. • Pintura de dibujos y paisajes con vinilos • Elaboración de figuras con arcilla y plastilina • Uso de la perspectiva en la elaboración de dibujos.
PRODUCCIÓN - CREACIÓN	MÚSICA Y DANZA	<p>Atiendo a indicaciones básicas que tienen que ver con la expresión del lenguaje musical; relacionar los gestos y señales con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc.</p> <p>Realizo registro de mi proceso musical y del grupo mediante la elaboración de un portafolio, apropiando herramientas de las TIC.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de canciones de diferente género en dúos, tríos, cánon, etc • Lectura de figuras musicales. • Interpretación de instrumentos de viento (flauta) • Juegos para trabajo de tiempos fuertes y tiempos débiles. • Juegos con adivinanzas y rimas. • Interpretación de instrumentos musicales • Lectura del pentagrama.

COMPRESIÓN CRÍTICO - CULTURAL	MANUALIDADES	<p>Identifico las diferentes formas de clasificación de las artes, conforme al medio a través del cual se manifiestan (espaciales, temporales, mixtas)</p> <p>Realizo ejercicios de interpretación formal (composición, técnicas y procedimientos, tratamiento del tema, etc.), de los trabajos propios y de los compañeros, utilizando el vocabulario específico de las artes plásticas/ visuales, escénicas y musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de marcos, flores, canastillas, etc., en diversos materiales. • Elaboración de figuras en Origami • Elaboración de figuras animales a partir de moldes.
-------------------------------	--------------	--	---

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** QUINTO **PERIODO ACADÉMICO:** CUARTO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	MÚSICA	Manifiesto mis preferencias por los estímulos que me generan determinadas prácticas artísticas (plásticas, visuales, escénicas, musicales o integradas).	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de pentagrama • Interpretación de canciones propias del folclor colombiano • Interpretación de diversas canciones
PRODUCCIÓN - CREACIÓN	TEATRO	<p>Desarrollo con naturalidad personajes en relatos sencillos con diferentes estructuras.</p> <p>Desempeño los roles de autor y actor, mediante el uso del cuerpo y la voz y los referentes presentados por el profesor..</p>	<p>Elaboración de títeres con material reciclable</p> <p>Representación de personajes</p>
COMPRESIÓN CRÍTICO - CULTURAL	EXPRESIÓN GRÁFICA Y DISEÑO	Me intereso por conocer expresiones artesanales del contexto local, relatos acerca de mi comunidad, y leyendas y tradiciones que me permitan ampliar mi comprensión de la actividad artística como realización humana, para lo cual realizo consulta	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de títeres con diversos materiales. • Elaboración de carteleras, carteles frisos a partir de diversos textos. • Elaboración de figuras animales • Elaboración de carteleras a partir de la lectura de diversos textos. • Elaboración de máscaras y otras figuras en foami

		en la Web.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de figuras en Origami. • Elaboración de frisos • Elaboración de representaciones artísticas en Paint, Publisher, canva, etc
	MÚSICA	<p>Reconozco las expresiones artísticas y musicales de mi entorno familiar y local.</p> <p>Reconozco canciones y músicas que regulan y generan identidad en mi entorno (himno del colegio, himno nacional, himno del municipio o departamento y las rondas o canciones tradicionales) haciendo uso de dispositivos y consulta en la web.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de pentagrama • Interpretación de canciones propias del folclor colombiano • Interpretación de diversas canciones

ESTRUCTURA CURRICULAR

BÁSICA SECUNDARIA

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA **GRADO:** SEXTO **PERIODO ACADÉMICO:** PRIMER **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	GENERALES	<p>Cultivo la capacidad de conmoverme, otorgando sentido a lo que percibo, a partir de la admiración por la vida y las producciones artísticas y culturales.</p> <p>Identifico relaciones cualitativas en los medios visuales, sonoros y senso-motriz, con fines de experimentar sensaciones y emociones que enriquezcan mis ejercicios expresivos.</p> <p>Percibo aspectos expresivos en una obra, práctica o representación artística (melodía danza, ejercicio teatral, composición plástica, visual o audiovisual), a partir de asociaciones con mi experiencia y en relación con los aspectos formales trabajados en clase.</p>	<p>HISTORIA DEL ARTE</p> <p>Arte rupestre El paleolítico El neolítico</p> <p>MODELADO</p> <p>Procedimientos Características Conceptos Técnicas Materiales</p>
PRODUCCIÓN CREACIÓN	GENERALES	<p>Hago uso de materiales y procedimientos en relación con las emociones, sensaciones, impresiones e ideas que me propongo materializar artísticamente, siguiendo intuitivamente las posibilidades alternas que estos me proponen.</p> <p>Exploro los medios digitales como apoyo para manipular imágenes, explorar sonidos o imitar expresiones corporales.</p>	<p>FOLCLOR DE LA REGIÓN ANDINA</p> <p>Coreográfico Demosófico</p>

		<p>Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, según los parámetros compositivos que me ofrece cada lenguaje expresivo (manejo del movimiento o del texto teatral, de los matices de la música, o de los recursos con los que me expreso plásticamente).</p> <p>Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método, técnica o práctica de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y afianzamiento de la práctica musical, escénica y plástica/visual.</p> <p>Muestro apropiación de los elementos conceptuales y técnicos abordados en clase en mis producciones artísticas.</p> <p>Propongo ejercicios de creación, tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o composiciones bidimensionales, volumétricas o espacio- temporales (plásticas/visuales).</p> <p>Participo en la socialización de las expresiones artísticas en el ámbito escolar, con acciones de gestión que integren a los demás actores de la comunidad educativa: estudiantes, docentes, administrativos y padres de familia.</p>	<p>Literario musical</p>
<p>COMPRESIÓN CRÍTICO- CULTURAL</p>	<p>GENERALES</p>	<p>Hago lecturas apreciativas de obras o prácticas artísticas en los diferentes lenguajes del arte, realizando asociaciones con mi experiencia y el modo como me impactan.</p> <p>Me aproximo al análisis de una obra sencilla o práctica artística, interpretando aspectos de orden formal (temático, simbólico, compositivo y procedimental), y</p>	

		<p>contextual (aspectos referidos a los contextos de interpretación).</p> <p>Aporto apreciaciones, desde los conceptos y los aspectos expresivos, en los escenarios de socialización de las producciones artísticas de mis compañeros.</p> <p>Consulto la web para conocer sobre los procesos históricos y culturales que dieron origen a las producciones artísticas, caracterizando aspectos estilísticos, tanto de las culturas como en un autor.</p> <p>Comprendo las manifestaciones artísticas y culturales, en relación con los diversos contextos en donde se producen (académico, popular, tradicional y de masas)</p>	
--	--	---	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** SEXTO **PERIODO ACADÉMICO:** SEGUNDO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	<p>Cultivo la capacidad de conmovirme ante la experiencia visual que me ofrece el mundo que habito, expresando admiración por las formas naturales y las construcciones culturales.</p> <p>Exploro formas texturas, tonos y colores, que me provoquen sensaciones visuales y táctiles, siendo consciente de que enriquecen mi universo perceptivo y expresivo.</p> <p>Otorgo sentido a las diversas obras plásticas y visuales que percibo en entornos</p>	<p>ELEMENTOS BÁSICOS DE LA COMPOSICIÓN</p> <p>Punto Línea Contorno y forma Volumen Textura Puntillismo Tramas</p>

		<p>naturales, culturales, y virtuales, discriminado sus características y realizando asociaciones con mi experiencia.</p> <p>Aprecio relaciones cualitativas en los elementos de la composición plástica y visual (figura, fondo, proximidad, peso, superposición, ritmo, etc.), comprendiendo relaciones entre las partes y el todo.</p>	<p>TEORÍA DEL COLOR</p> <p>El color Colores pigmento Clasificación de los colores Circulo cromático Colores intermedios Colores dominantes Colores complementarios</p>
<p>PRODUCCIÓN CREACIÓN</p>	<p>ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES</p>	<p>Exploro variados materiales y procedimientos de las artes plásticas (estarcido, estampado, collage, técnicas húmedas, etc.), persistiendo en su manejo hasta lograr lo que deseo expresar.</p> <p>Indago sobre posibilidades expresivas de las artes plásticas: el carácter expresivo del color, la plasticidad de los materiales para expresar el volumen y las posibilidades de los objetos para realizar instalaciones.</p> <p>Aplico parámetros compositivos del lenguaje plástico- visual para la configuración de imágenes (elementos básicos, propiedades y relaciones).</p> <p>Estudio alternativas para expresarme creativamente, empleando un lenguaje simbólico que supere los estereotipos culturales.</p> <p>Exploro alternativas de creación visual con el apoyo de medios tecnológicos.</p> <p>Me integro a proyectos de creación grupal, en artes plásticas y o visuales, proponiendo ideas, desarrollando tareas y cuidando de los materiales y el sitio de trabajo.</p>	

		<p>Comprendo el sentido que tiene socializar la producción plástica y visual del aula, por lo que participo en tareas de gestión para su proyección a los demás miembros de la comunidad educativa.</p>	
<p>COMPRESIÓN CRÍTICO- CULTURAL</p>	<p>ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES</p>	<p>Hago lectura comprensiva de obras plásticas y prácticas artísticas visuales, realizando asociaciones con mi experiencia y reflexiones sobre aspectos formales, que me permitan su interpretación.</p> <p>Me concentro en el análisis formal y contextual de una obra plástica o visual básica, interpretando aspectos de orden temático, simbólico, compositivo y procedimental.</p> <p>Me pregunto por las obras o prácticas artísticas y visuales, en relación con lo que me sugieren y el modo como influyen en la construcción de mi subjetividad.</p> <p>Hago lectura crítica de las imágenes visuales producidas a través de los nuevos medios, preguntándome sobre el modo como me configuran.</p> <p>Realizo aportes en los escenarios de socialización de mis producciones artísticas y las de mis compañeros, con respecto al lenguaje plástico/ visual aplicado.</p> <p>Me intereso por conocer sobre el proceso histórico y cultural que caracteriza las producciones artísticas plásticas/visuales que analizo.</p>	

		<p>Valoro críticamente las manifestaciones artísticas, plásticas y visuales, ubicándolas en los diversos contextos de origen (cultura académica, popular, y de consumo).</p>	
--	--	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** SEXTO **PERIODO ACADÉMICO:** TERCER **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	ESCENICAS	<p>Apropio las nociones de aprestamiento corporal, de frase de movimiento, y los relaciono con el lenguaje verbal.</p> <p>Permanezco en actitud abierta y dispuesta a nociones básicas de improvisación, motivada y automotivada.</p> <p>Comprendo la relación entre las técnicas escénicas propuestas por los autores y las presentadas por el profesor.</p>	<p>FOLCLOR DE LA REGIÓN ANDINA</p> <p>Coreográfico Danzas representativas Estructura coreográfica Pasos básicos.</p> <p>TEATRO DE TÍTERES</p> <p>Historia Elementos Montaje</p>
PRODUCCIÓN CREACIÓN	ESCENICAS	<p>Desarrollo pequeñas o grandes partituras de acciones, improvisaciones y puestas en escena</p> <p>Participo en los diferentes roles de la creación y la producción.</p> <p>Aplico la noción de composición a mis ejercicios escénicos individuales y colectivos.</p> <p>Participo en actividades de preparación de la escenografía que requieren las</p>	

		presentaciones escénicas, haciendo uso de recursos análogos y virtuales.	
COMPRESIÓN CRÍTICO- CULTURAL	ESCENICAS	<p>Distingo la noción de técnica teatral en mi trabajo y los de mis compañeros.</p> <p>Participo como espectador de los ejercicios escénicos de mis compañeros, manifestando mis apreciaciones sobre lo que veo.</p> <p>Participo en la comprensión e interpretación de eventos artísticos en el contexto escolar, directamente en escenarios culturales o a través de medios virtuales.</p>	

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** SEXTO **PERIODO ACADÉMICO:** CUARTO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	MÚSICA	<p>Doy sentido a una melodía mediante el reconocimiento de los aspectos expresivos de la música.</p> <p>Exploro posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz de la música, y las integro a la ejecución musical con el cuerpo y el espacio.</p> <p>Comprendo el valor del silencio para propiciar la escucha propia y de los demás, así como el respeto para ejecutar y disfrutar de la música, actuando coherentemente.</p>	<p>FOLCLOR DE LA REGIÓN ANDINA</p> <p>Instrumentos típicos. Ritmos representativos.</p>
PRODUCCIÓN CREACIÓN	MÚSICA	Manejo elementos formales en la apropiación e interpretación de una obra musical sencilla.	

		<p>Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical.</p> <p>Realizo interpretación musical de algún instrumento (percusión, viento, cuerdas) en conjunto con la voz, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos apoyado en la memoria musical y texto (guion musical o partitura).</p> <p>Distingo las características de las distintas familias de instrumentos musicales: cordófonos, membranófonos, aerófonos, electrófonos, etc.</p> <p>Elaboro creaciones artísticas individuales y colectivas, con apoyo de diversos recursos: instrumentos, y medios digitales. mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales de la música, contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.</p> <p>Propongo ejercicios de creación e improvisación, tales como secuencias rítmico-melódicos (música) a nivel individual y colectivo.</p>	
<p>COMPRESIÓN CRÍTICO- CULTURAL</p>	<p>MÚSICA</p>	<p>Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas musicales y las de otros.</p> <p>Participo de espacios artístico – musicales como festivales artísticos escolares valorando, analizando y aportando en el desarrollo de estos espacios.</p>	

		Me relaciono con los procesos históricos y culturales de la música y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, en diferentes géneros musicales, apoyándome en medios de consulta virtual.	
--	--	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** SÉPTIMO **PERIODO ACADÉMICO:** PRIMER **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	GENERALES	<p>Cultivo la capacidad de conmoverme, otorgando sentido a lo que percibo, a partir de la admiración por la vida y las producciones artísticas y culturales.</p> <p>Identifico relaciones cualitativas en los medios visuales, sonoros y senso-motriz, con fines de experimentar sensaciones y emociones que enriquezcan mis ejercicios expresivos.</p> <p>Percibo aspectos expresivos en una obra, práctica o representación artística (melodía danza, ejercicio teatral, composición plástica, visual o audiovisual), a partir de asociaciones con mi experiencia y en relación con los aspectos formales trabajados en clase.</p>	<p>HISTORIA DEL ARTE</p> <p>Mundo antiguo Arte Egipcio Arte Griego Arte Romano</p> <p>ARTE CON PAPEL</p> <p>Origami o papiroflexia Pop up Collage</p>
PRODUCCIÓN CREACIÓN	GENERALES	<p>Hago uso de materiales y procedimientos en relación con las emociones, sensaciones, impresiones e ideas que me propongo materializar artísticamente, siguiendo intuitivamente las posibilidades alternas que estos me proponen.</p> <p>Exploro los medios digitales como apoyo para manipular imágenes, explorar sonidos o imitar expresiones corporales.</p> <p>Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, según los</p>	<p>FOLCLOR DE LOS LLANOS ORIENTALES</p> <p>Coreográfico Demosófico Literario musical</p>

		<p>parámetros compositivos que me ofrece cada lenguaje expresivo (manejo del movimiento o del texto teatral, de los matices de la música, o de los recursos con los que me expreso plásticamente).</p> <p>Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método, técnica o práctica de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y afianzamiento de la práctica musical, escénica y plástica/visual.</p> <p>Muestro apropiación de los elementos conceptuales y técnicos abordados en clase en mis producciones artísticas.</p> <p>Propongo ejercicios de creación, tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o composiciones bidimensionales, volumétricas o espacio- temporales (plásticas/visuales).</p> <p>Participo en la socialización de las expresiones artísticas en el ámbito escolar, con acciones de gestión que integren a los demás actores de la comunidad educativa: estudiantes, docentes, administrativos y padres de familia.</p>	
COMPRESIÓN CRÍTICO- CULTURAL	GENERALES	<p>Hago lecturas apreciativas de obras o prácticas artísticas en los diferentes lenguajes del arte, realizando asociaciones con mi experiencia y el modo como me impactan.</p> <p>Me aproximo al análisis de una obra sencilla o práctica artística, interpretando aspectos de orden formal (temático, simbólico, compositivo y procedimental), y contextual (aspectos referidos a los contextos de interpretación).</p>	

		<p>Aporto apreciaciones, desde los conceptos y los aspectos expresivos, en los escenarios de socialización de las producciones artísticas de mis compañeros.</p> <p>Consulto la web para conocer sobre los procesos históricos y culturales que dieron origen a las producciones artísticas, caracterizando aspectos estilísticos, tanto de las culturas como en un autor.</p> <p>Comprendo las manifestaciones artísticas y culturales, en relación con los diversos contextos en donde se producen (académico, popular, tradicional y de masas)</p>	
--	--	---	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** SÉPTIMO **PERIODO ACADÉMICO:** SEGUNDO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	<p>Cultivo la capacidad de conmoverme ante la experiencia visual que me ofrece el mundo que habito, expresando admiración por las formas naturales y las construcciones culturales.</p> <p>Exploro formas texturas, tonos y colores, que me provoquen sensaciones visuales y táctiles, siendo consciente de que enriquecen mi universo perceptivo y expresivo.</p> <p>Otorgo sentido a las diversas obras plásticas y visuales que percibo en entornos naturales, culturales, y virtuales, discriminado sus características y realizando</p>	<p>FUNDAMENTOS DEL DIBUJO</p> <p>El boceto Encuadre y encaje Composición Equilibrio Proporción Planos bidimensionales tridimensionales</p> <p>TEORÍA DEL COLOR</p>

		<p>asociaciones con mi experiencia.</p> <p>Aprecio relaciones cualitativas en los elementos de la composición plástica y visual (figura, fondo, proximidad, peso, superposición, ritmo, etc.), comprendiendo relaciones entre las partes y el todo.</p>	<p>Propiedades del color Matiz Tono Saturación Valoración tonal Modulación del tono Influencia de la luz sobre el color</p>
<p>PRODUCCIÓN CREACIÓN</p>	<p>ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES</p>	<p>Exploro variados materiales y procedimientos de las artes plásticas (estarcido, estampado, collage, técnicas húmedas, etc.), persistiendo en su manejo hasta lograr lo que deseo expresar.</p> <p>Indago sobre posibilidades expresivas de las artes plásticas: el carácter expresivo del color, la plasticidad de los materiales para expresar el volumen y las posibilidades de los objetos para realizar instalaciones.</p> <p>Aplico parámetros compositivos del lenguaje plástico- visual para la configuración de imágenes (elementos básicos, propiedades y relaciones).</p> <p>Estudio alternativas para expresarme creativamente, empleando un lenguaje simbólico que supere los estereotipos culturales.</p> <p>Exploro alternativas de creación visual con el apoyo de medios tecnológicos.</p> <p>Me integro a proyectos de creación grupal, en artes plásticas y o visuales, proponiendo ideas, desarrollando tareas y cuidando de los materiales y el sitio de trabajo.</p>	

		<p>Comprendo el sentido que tiene socializar la producción plástica y visual del aula, por lo que participo en tareas de gestión para su proyección a los demás miembros de la comunidad educativa.</p>	
<p>COMPRESIÓN CRÍTICO- CULTURAL</p>	<p>ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES</p>	<p>Hago lectura comprensiva de obras plásticas y prácticas artísticas visuales, realizando asociaciones con mi experiencia y reflexiones sobre aspectos formales, que me permitan su interpretación.</p> <p>Me concentro en el análisis formal y contextual de una obra plástica o visual básica, interpretando aspectos de orden temático, simbólico, compositivo y procedimental.</p> <p>Me pregunto por las obras o prácticas artísticas y visuales, en relación con lo que me sugieren y el modo como influyen en la construcción de mi subjetividad.</p> <p>Hago lectura crítica de las imágenes visuales producidas a través de los nuevos medios, preguntándome sobre el modo como me configuran.</p> <p>Realizo aportes en los escenarios de socialización de mis producciones artísticas y las de mis compañeros, con respecto al lenguaje plástico/ visual aplicado.</p> <p>Me intereso por conocer sobre el proceso histórico y cultural que caracteriza las producciones artísticas plásticas/visuales que analizo.</p> <p>Valoro críticamente las manifestaciones artísticas, plásticas y visuales, ubicándolas en los diversos contextos de origen (cultura académica, popular, y</p>	

de consumo).

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** SÉPTIMO **PERIODO ACADÉMICO:** TERCER **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	ESCENICAS	<p>Apropio las nociones de aprestamiento corporal, de frase de movimiento, y los relaciono con el lenguaje verbal.</p> <p>Permanezco en actitud abierta y dispuesta a nociones básicas de improvisación, motivada y automotivada.</p> <p>Comprendo la relación entre las técnicas escénicas propuestas por los autores y las presentadas por el profesor.</p>	<p>REGIÓN DE LOS LLANOS ORIENTALES</p> <p>Danzas representativas Estructura coreográfica Pasos básicos.</p> <p>TEATRO INFANTIL</p> <p>Historia Elementos Montaje</p>
PRODUCCIÓN CREACIÓN	ESCENICAS	<p>Desarrollo pequeñas o grandes partituras de acciones, improvisaciones y puestas en escena</p> <p>Participo en los diferentes roles de la creación y la producción.</p> <p>Aplico la noción de composición a mis ejercicios escénicos individuales y colectivos.</p> <p>Participo en actividades de preparación de la escenografía que requieren las presentaciones escénicas, haciendo uso de recursos análogos y virtuales.</p>	
COMPRESIÓN CRÍTICO- CULTURAL	ESCENICAS	Distingo la noción de técnica teatral en mi trabajo y los de mis compañeros.	

		<p>Participo como espectador de los ejercicios escénicos de mis compañeros, manifestando mis apreciaciones sobre lo que veo.</p> <p>Participo en la comprensión e interpretación de eventos artísticos en el contexto escolar, directamente en escenarios culturales o a través de medios virtuales.</p>	
--	--	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** SÉPTIMO **PERIODO ACADÉMICO:** CUARTO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	MÚSICA	<p>Doy sentido a una melodía mediante el reconocimiento de los aspectos expresivos de la música.</p> <p>Exploro posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz de la música, y las integro a la ejecución musical con el cuerpo y el espacio.</p> <p>Comprendo el valor del silencio para propiciar la escucha propia y de los demás, así como el respeto para ejecutar y disfrutar de la música, actuando coherentemente.</p>	<p>REGIÓN DE LOS LLANOS ORIENTALES</p> <p>Instrumentos típicos Ritmos representativos</p>
PRODUCCIÓN CREACIÓN	MÚSICA	<p>Manejo elementos formales en la apropiación e interpretación de una obra musical sencilla.</p> <p>Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la</p>	

		<p>práctica musical.</p> <p>Realizo interpretación musical de algún instrumento (percusión, viento, cuerdas) en conjunto con la voz, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos apoyado en la memoria musical y texto (guion musical o partitura).</p> <p>Distingo las características de las distintas familias de instrumentos musicales: cordófonos, membranófonos, aerófonos, electrófonos, etc.</p> <p>Elaboro creaciones artísticas individuales y colectivas, con apoyo de diversos recursos: instrumentos, y medios digitales. mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales de la música, contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.</p> <p>Propongo ejercicios de creación e improvisación, tales como secuencias rítmico-melódicos (música) a nivel individual y colectivo.</p>	
<p>COMPRESIÓN CRÍTICO- CULTURAL</p>	<p>MÚSICA</p>	<p>Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas musicales y las de otros.</p> <p>Participo de espacios artístico – musicales como festivales artísticos escolares valorando, analizando y aportando en el desarrollo de estos espacios.</p> <p>Me relaciono con los procesos históricos y culturales de la música y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, en diferentes géneros</p>	

musicales, apoyándome en medios de consulta virtual.

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** OCTAVO **PERIODO ACADÉMICO:** PRIMER **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	GENERALES	<p>Reconozco aspectos que caracterizan mi mundo emocional y que contribuyen a afianzar mi subjetividad.</p> <p>Exploro sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar mi expresión artística.</p> <p>Utilizo estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos como recursos que contribuyen a configurar mi expresión artística.</p> <p>Indago en la web, para nutrirme de variadas posibilidades expresivas que estimulen mi imaginación.</p>	<p>HISTORIA DEL ARTE</p> <p>Edad media Arte románico Arte gótico</p> <p>LÁPIZ GRAFITO Y CARBONCILLO</p> <p>Lápices blandos y duros Escala tonal Contraste Volumen y forma Fuente de luz Composición</p> <p>FOLCLOR DE LA REGIÓN DEL PACÍFICO.</p> <p>Coreográfico Demosófico Literario Musical</p>
PRODUCCIÓN CREACIÓN	GENERALES	<p>Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>Desarrollo propuestas de creación artística, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades en clase o en jornadas culturales en mi comunidad educativa</p>	

		<p>Me intereso por realizar proyectos artísticos que expresen ideas sobre mis apropiaciones del mundo natural y cultural.</p> <p>Exploro posibilidades que me ofrecen los medios análogos y digitales para enriquecer mis creaciones artísticas</p> <p>Participo en el diseño de estrategias para socializar a un público receptor mis producciones artísticas y las de mis compañeros.</p>	
<p>COMPRESIÓN CRÍTICO- CULTURAL</p>	<p>GENERALES</p>	<p>Atiendo a las observaciones de mis compañeros y de mi maestro sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo para mejorar mi trabajo expresivo.</p> <p>Afianzo un criterio personal, que me permita valorar mi trabajo y el de mis compañeros, siguiendo parámetros interpretativos formales y contextuales.</p> <p>Desarrollo capacidades de análisis de obras más elaboradas, de un amplio repertorio de producciones artísticas, en cuanto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes.</p> <p>Valoro las manifestaciones del quehacer artístico y cultural, comprendiéndolas en sus diversos contextos de origen (cultura académica, popular y de masas)</p> <p>Indago en la Web par a consultar obras y prácticas artísticas, y manifestaciones</p>	

		culturales como alternativa para ampliar el repertorio de posibilidades de lectura crítica.	
--	--	---	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** OCTAVO **PERIODO ACADÉMICO:** SEGUNDO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	<p>Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen lo entornos naturales, culturales y virtuales, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad.</p> <p>Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con mis actuaciones y modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos.</p> <p>Experimento sensaciones y emociones frente a manifestaciones plásticas o visuales, discriminando los recursos expresivos que me atraen y que me permiten otorgar significados.</p> <p>Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual.</p>	<p>DIBUJO TÉCNICO</p> <p>Líneas Rectas y ángulos Trazados geométricos básicos Polígonos a partir del radio.</p> <p>SOLIDOS GEOMÉTRICOS</p> <p>Cubo Esfera cilindro Cono</p> <p>PSICOLOGÍA DEL COLOR</p> <p>Simbología del color Colores cálidos y fríos Contraste de los colores</p>
PRODUCCIÓN CREACIÓN	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	<p>Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir los elementos de la composición.</p> <p>Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual, con intenciones de transformar simbólicamente de mi experiencia.</p>	

		<p>Exploro las posibilidades que me ofrecen los nuevos medios para expresarme, a través de imágenes digitales (montajes, animaciones, intervenciones, herramientas Web).</p> <p>Me integro a de proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>Soy propositivo(a) para el logro de un buen ambiente de trabajo artístico (consecución de materiales, organización del aula o espacio del taller).</p> <p>Participo en la gestión de distintas estrategias para socializar mis producciones artísticas plásticas y visuales, y las de mis compañeros.</p>	
<p>COMPRESIÓN CRÍTICO- CULTURAL</p>	<p>ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES</p>	<p>Aprecio los aportes de mi maestro y compañeros sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento del mismo.</p> <p>Construyo un criterio personal, que me permita valorar mis trabajos plástico-visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales.</p> <p>Desarrollo capacidades de análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes.</p>	

		<p>Análizo el quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales.</p> <p>Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la Web, comprendiendo sus contextos de producción.</p>	
--	--	---	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** OCTAVO **PERIODO ACADÉMICO:** TERCER **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	ESCENICAS	<p>Disfruto de la variedad de emociones que me suscitan las representaciones dramáticas que observo.</p> <p>Exploro posibilidades corporales evocando situaciones emotivas de mi experiencia.</p> <p>Me vinculo con referentes de nuestro entorno, de carácter real, artístico y cultural, para utilizarlos creativamente.</p> <p>Asumo un rol relativamente permanente en los ejercicios escénicos en la escuela y fuera de ella.</p>	<p>REGIÓN DEL PACÍFICO</p> <p>Danzas representativas Estructura coreográfica Pasos básicos</p> <p>TEATRO MÍMICO</p> <p>Historia Elementos Montaje</p> <p>Mimos y pantomima</p>
PRODUCCIÓN CREACIÓN	ESCENICAS	<p>Concibo y llevo a cabo montajes inspirados en ideas, temas, hechos sugerentes y textos teatrales del repertorio universal.</p>	

		Participo de la gestión y circulación de las representaciones teatrales a escalas coherentes con el contexto de ubicación de mi escuela, haciendo uso de medios análogos y virtuales.	
COMPRESIÓN CRÍTICO- CULTURAL	ESCENICAS	Participo en eventos de carácter reflexivo, en relación con el teatro en la escuela. Apropio elementos teóricos, técnicos, estéticos y éticos básicos para desarrollar crítica teatral informada.	

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** OCTAVO **PERIODO ACADÉMICO:** CUARTO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	MÚSICA	<p>Exploro estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, para afianzar mi percepción auditiva.</p> <p>Reflexiono sobre el cuidado auditivo y vocal, tanto individual como colectivo, y asumo rutinas que lo promuevan.</p> <p>Identifico géneros de mi preferencia para integrarlos a mi experiencia sensible y los comparto con mis seres cercanos.</p> <p>Discrimino los recursos expresivos de la música a través de diferentes medios sonoros: instrumentos, voz, movimientos, para expresar sentimientos y pensamientos.</p>	<p>REGIÓN DEL PACÍFICO</p> <p>Instrumentos típicos. Ritmos representativos.</p>

		<p>Reconozco mis gustos y preferencias musicales, mencionando cómo se integran a mis experiencias emocionales.</p> <p>Consulto en fuentes digitales para disfrutar de las expresiones musicales, reconociendo en las letras de las canciones mensajes que movilizan las emociones.</p>	
<p>PRODUCCIÓN CREACIÓN</p>	<p>MÚSICA</p>	<p>Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de ejercicios o temas musicales en un instrumento específico y/o con la voz y el movimiento corporal, con el fin de expresar y comunicar a partir del sonido.</p> <p>Trabajo en colectivo con mis compañeros y con los maestros para realizar muestras artísticas musicales en mi escuela y para la comunidad local.</p> <p>Comprendo la utilidad de los recursos digitales para promover creaciones musicales sencillas o generar registros audiovisuales de los procesos de la clase de música.</p> <p>Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de la música, como son el reconocimiento del ritmo, melodía, carácter expresivo, cualidades del sonido a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>Propongo autónomamente creaciones musicales de forma individual o de colectiva, en el marco de la práctica musical desarrollada en mi comunidad</p>	

		educativa.	
COMPRESIÓN CRÍTICO- CULTURAL	MÚSICA	<p>Me familiarizo con las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi proceso de apropiación del lenguaje musical.</p> <p>Desarrollo capacidades de analizar las características de una obra musical en el marco de repertorio de algunos géneros musicales.</p> <p>Analizo el quehacer musical y artístico en mi contexto cultural, mencionado a músicos colombianos y latinoamericanos que han aportado al desarrollo musical.</p> <p>Reconozco las diferencias culturales expresadas en diversos tipos de música que escucho a través de medios digitales y consulta en la web.</p> <p>Valoro críticamente mi proceso de desarrollo artístico musical y el de mis compañeros</p>	

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** NOVEVO **PERIODO ACADÉMICO:** PRIMER **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	GENERALES	Reconozco aspectos que caracterizan mi mundo emocional y que contribuyen a afianzar mi subjetividad.	HISTORIA DEL ARTE Siglo XV - XVIII El Renacimiento

		<p>Exploro sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar mi expresión artística.</p> <p>Utilizo estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos como recursos que contribuyen a configurar mi expresión artística.</p> <p>Indago en la web, para nutrirme de variadas posibilidades expresivas que estimulen mi imaginación.</p>	<p>El Barroco</p> <p>TÉCNICAS DE HÚMEDAS MIXTAS</p> <p>Rotuladores Acuarelas Tinta china</p> <p>FOLCLOR DE LA REGIÓN ATLÁNTICA</p> <p>Coreográfico Demosófico Literario Musical</p>
<p>PRODUCCIÓN CREACIÓN</p>	<p>GENERALES</p>	<p>Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>Desarrollo propuestas de creación artística, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades en clase o en jornadas culturales en mi comunidad educativa</p> <p>Me intereso por realizar proyectos artísticos que expresen ideas sobre mis apropiaciones del mundo natural y cultural.</p> <p>Exploro posibilidades que me ofrecen los medios análogos y digitales para enriquecer mis creaciones artísticas</p> <p>Participo en el diseño de estrategias para socializar a un público receptor mis producciones artísticas y las de mis compañeros.</p>	

COMPRESIÓN CRÍTICO- CULTURAL	GENERALES	<p>Atiendo a las observaciones de mis compañeros y de mi maestro sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo para mejorar mi trabajo expresivo.</p> <p>Afianzo un criterio personal, que me permita valorar mi trabajo y el de mis compañeros, siguiendo parámetros interpretativos formales y contextuales.</p> <p>Desarrollo capacidades de análisis de obras más elaboradas, de un amplio repertorio de producciones artísticas, en cuanto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes.</p> <p>Valoro las manifestaciones del quehacer artístico y cultural, comprendiéndolas en sus diversos contextos de origen (cultura académica, popular y de masas)</p> <p>Indago en la Web para consultar obras y prácticas artísticas, y manifestaciones culturales como alternativa para ampliar el repertorio de posibilidades de lectura crítica.</p>	
------------------------------	-----------	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** NOVEVO **PERIODO ACADÉMICO:** SEGUNDO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	<p>Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen lo entornos naturales, culturales y virtuales, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad.</p> <p>Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con mis actuaciones y</p>	<p>PERSPECTIVA</p> <p>Variación de tamaños y localización de figuras en el espacio. Principales elementos</p>

		<p>modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos.</p> <p>Experimento sensaciones y emociones frente a manifestaciones plásticas o visuales, discriminando los recursos expresivos que me atraen y que me permiten otorgar significados.</p> <p>Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual.</p>	<p>Tipos de perspectiva: Aérea Oblicua Paralela</p> <p>TÉCNICAS ARTÍSTICAS SECAS</p> <p>Lápices de colores Tizas pastel Gammas cromáticas Tonalidades Combinación Degradación Volumen</p>
<p>PRODUCCIÓN CREACIÓN</p>	<p>ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES</p>	<p>Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir los elementos de la composición.</p> <p>Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual, con intenciones de transformar simbólicamente de mi experiencia.</p> <p>Exploro las posibilidades que me ofrecen los nuevos medios para expresarme, a través de imágenes digitales (montajes, animaciones, intervenciones, herramientas Web).</p> <p>Me integro a de proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>Soy propositivo(a) para el logro de un buen ambiente de trabajo artístico</p>	

		<p>(consecución de materiales, organización del aula o espacio del taller).</p> <p>Participo en la gestión de distintas estrategias para socializar mis producciones artísticas plásticas y visuales, y las de mis compañeros.</p>	
<p>COMPRESIÓN CRÍTICO- CULTURAL</p>	<p>ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES</p>	<p>Aprecio los aportes de mi maestro y compañeros sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento del mismo.</p> <p>Construyo un criterio personal, que me permita valorar mis trabajos plástico-visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales.</p> <p>Desarrollo capacidades de análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes.</p> <p>Analizo el quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales.</p> <p>Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la Web, comprendiendo sus contextos de producción.</p>	

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** NOVEVO **PERIODO ACADÉMICO:** TERCER **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	ESCENICAS	<p>Disfruto de la variedad de emociones que me suscitan las representaciones dramáticas que observo.</p> <p>Exploro posibilidades corporales evocando situaciones emotivas de mi experiencia.</p> <p>Me vínculo con referentes de nuestro entorno, de carácter real, artístico y cultural, para utilizarlos creativamente.</p> <p>Asumo un rol relativamente permanente en los ejercicios escénicos en la escuela y fuera de ella.</p>	<p>REGIÓN ATLÁNTICA</p> <p>Danzas representativas Estructura coreográfica Pasos básicos.</p>
PRODUCCIÓN CREACIÓN	ESCENICAS	<p>Concibo y llevo a cabo montajes inspirados en ideas, temas, hechos sugerentes y textos teatrales del repertorio universal.</p> <p>Participo de la gestión y circulación de las representaciones teatrales a escalas coherentes con el contexto de ubicación de mi escuela, haciendo uso de medios análogos y virtuales.</p>	<p>TEATRO DE SOMBRAS</p> <p>Historia Elementos Montaje</p>
COMPRESIÓN CRÍTICO- CULTURAL	ESCENICAS	<p>Participo en eventos de carácter reflexivo, en relación con el teatro en la escuela.</p> <p>Apropio elementos teóricos, técnicos, estéticos y éticos básicos para desarrollar crítica teatral informada.</p>	

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** NOVEVO **PERIODO ACADÉMICO:** CUARTO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	MÚSICA	<p>Exploro estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, para afianzar mi percepción auditiva.</p> <p>Reflexiono sobre el cuidado auditivo y vocal, tanto individual como colectivo, y asumo rutinas que lo promuevan.</p> <p>Identifico géneros de mi preferencia para integrarlos a mi experiencia sensible y los comparto con mis seres cercanos.</p> <p>Discrimino los recursos expresivos de la música a través de diferentes medios sonoros: instrumentos, voz, movimientos, para expresar sentimientos y pensamientos.</p> <p>Reconozco mis gustos y preferencias musicales, mencionando cómo se integran a mis experiencias emocionales.</p> <p>Consulto en fuentes digitales para disfrutar de las expresiones musicales, reconociendo en las letras de las canciones mensajes que movilizan las emociones.</p>	<p>REGIÓN ATLÁNTICA</p> <p>Instrumentos típicos. Ritmos representativos.</p>
PRODUCCIÓN CREACIÓN	MÚSICA	<p>Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de ejercicios o temas musicales en un instrumento específico y/o con la voz y el</p>	

		<p>movimiento corporal, con el fin de expresar y comunicar a partir del sonido.</p> <p>Trabajo en colectivo con mis compañeros y con los maestros para realizar muestras artísticas musicales en mi escuela y para la comunidad local.</p> <p>Comprendo la utilidad de los recursos digitales para promover creaciones musicales sencillas o generar registros audiovisuales de los procesos de la clase de música.</p> <p>Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de la música, como son el reconocimiento del ritmo, melodía, carácter expresivo, cualidades del sonido a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>Propongo autónomamente creaciones musicales de forma individual o de colectiva, en el marco de la práctica musical desarrollada en mi comunidad educativa.</p>	
<p>COMPRESIÓN CRÍTICO- CULTURAL</p>	<p>MÚSICA</p>	<p>Me familiarizo con las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi proceso de apropiación del lenguaje musical.</p> <p>Desarrollo capacidades de analizar las características de una obra musical en el marco de repertorio de algunos géneros musicales.</p> <p>Analizo el quehacer musical y artístico en mi contexto cultural, mencionado a</p>	

		<p>músicos colombianos y latinoamericanos que han aportado al desarrollo musical.</p> <p>Reconozco las diferencias culturales expresadas en diversos tipos de música que escucho a través de medios digitales y consulta en la web.</p> <p>Valoro críticamente mi proceso de desarrollo artístico musical y el de mis compañeros</p>	
--	--	--	--

ESTRUCTURA CURRICULAR

MEDIA ACADÉMICA

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** DÉCIMO **PERIODO ACADÉMICO:** PRIMER **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	GENERALES	<p>Reconozco aspectos que caracterizan mi mundo emocional, social y que contribuyen a afianzar mi subjetividad e identidad en el desarrollo de mi proyecto de vida.</p> <p>Exploro ideas, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar mi expresión artística.</p> <p>Utilizo diversos estímulos, sensaciones y vivencias como recursos que contribuyen a configurar mi expresión artística.</p> <p>Utilizo diferentes recursos bibliográficos disponibles en la web, para documentar las posibilidades expresivas que estimulen mi imaginación.</p>	<p>ARTE DEL SIGLO XIX Y XX</p> <p>Neoclasicismo Romanticismo Impresionismo Puntillismo Cubismo Favismo Expresionismo Abstraccionismo Dadaísmo Surrealismo Arte pop Movimientos artísticos contemporáneos.</p> <p>FOLCLOR EN AMÉRICA LATINA</p>
PRODUCCIÓN CREACIÓN	GENERALES	<p>Planifico con coherencia mi proceso creativo a partir de las vivencias y el uso de conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>Desarrollo propuestas de creación artística, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades en clase o en jornadas culturales en mi comunidad</p>	<p>Coreográfico Demosófico Literario Musical</p>

		<p>educativa.</p> <p>Aplico conceptos provenientes de las diferentes prácticas artísticas para el desarrollo de mis proyectos creativos.</p> <p>Realizo proyectos artísticos que expresen ideas sobre mis apropiaciones del mundo natural y cultural.</p> <p>Exploro posibilidades que me ofrecen los medios análogos y digitales para enriquecer mis creaciones artísticas</p> <p>Participo en el diseño de estrategias para socializar a un público receptor mis producciones artísticas y las de mis compañeros.</p> <p>Elaboro propuestas creativas desde las diferentes prácticas artísticas vinculadas al desarrollo de mi proyecto de vida.</p> <p>Participo en la socialización de las expresiones artísticas en el ámbito escolar, con acciones de gestión que integren a los demás actores de la comunidad educativa: estudiantes, docentes, administrativos y padres de familia.</p>	
COMPRESIÓN CRÍTICO- CULTURAL	GENERALES	Tengo en cuenta las observaciones de mis compañeros y de mi maestro sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo para perfeccionar mi trabajo expresivo.	

		<p>Consolido un criterio personal, que me permita valorar mi trabajo y el de mis compañeros, siguiendo parámetros interpretativos formales y contextuales.</p> <p>Analizo obras elaboradas de diferentes artistas, en relación con sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales e históricos de los cuales provienen.</p> <p>Valoro las manifestaciones del quehacer artístico y cultural, comprendiéndolas en sus diversos contextos de origen (cultura académica, popular y de masas)</p> <p>Utilizo herramientas tecnológicas y de la Web para obtener información sobre las obras, las prácticas artísticas, y las manifestaciones culturales como alternativa para ampliar el repertorio de posibilidades de lectura crítica.</p>	
--	--	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** DÉCIMO **PERIODO ACADÉMICO:** SEGUNDO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	<p>Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen lo entornos naturales, culturales y virtuales, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad.</p> <p>Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con mis actuaciones y modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos.</p> <p>Experimento sensaciones, emociones e ideas frente a manifestaciones plásticas o visuales, discriminando los recursos expresivos que me atraen y que me</p>	<p>DIBUJO ANATÓMICO</p> <p>Nociones básicas Osteología Miología Esquema básico Proporciones</p> <p>FORMAS EXPRESIVAS DEL ROSTRO</p>

		<p>permiten otorgar significados.</p> <p>Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual.</p>	<p>Medida y proporción del rostro La cabeza El retrato Expresiones</p>
<p>PRODUCCIÓN CREACIÓN</p>	<p>ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES</p>	<p>Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir los elementos de la composición.</p> <p>Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual, con intenciones de transformar simbólicamente mi experiencia.</p> <p>Exploro las posibilidades que me ofrecen los nuevos medios para expresarme, a través de imágenes digitales (montajes, animaciones, intervenciones, herramientas Web).</p> <p>Me integro a proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>Soy propositiva para el logro de un buen ambiente de trabajo artístico (consecución de materiales, organización del aula o espacio del taller).</p> <p>Participo en la gestión de distintas estrategias para socializar mis producciones artísticas plásticas y visuales, y las de mis compañeros.</p>	<p>PUBLICIDAD</p> <p>Historia y principios Logotipo Eslogan Empaque Mensajes publicitarios Fotografía publicitaria</p>

		<p>Organizo exposiciones y actividades para socializar los trabajos realizados</p>	
<p>COMPRESIÓN CRÍTICO- CULTURAL</p>	<p>ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES</p>	<p>Aprecio los aportes de mi maestro y compañeros sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento del mismo.</p> <p>Construyo un criterio personal, que me permita valorar mis trabajos plástico-visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales.</p> <p>Desarrollo capacidades de análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes.</p> <p>Analizo el quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales.</p> <p>Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la Web, comprendiendo sus contextos de producción.</p>	

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** DÉCIMO **PERIODO ACADÉMICO:** TERCER **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	ESCENICAS	Disfruto de la variedad de emociones que me suscitan las representaciones	AMÉRICA LATINA

		<p>dramáticas que observo.</p> <p>Exploro posibilidades corporales evocando situaciones emotivas de mi experiencia.</p> <p>Me vínculo con referentes de nuestro entorno, de carácter real, artístico y cultural, para utilizarlos creativamente.</p> <p>Asumo un rol relativamente permanente en los ejercicios escénicos en la escuela y fuera de ella.</p>	<p>Danzas representativas Estructura coreográfica Pasos básicos</p> <p>LA TRAGEDIA</p> <p>Historia Elementos Montaje</p>
PRODUCCIÓN CREACIÓN	ESCENICAS	<p>Concibo y llevo a cabo montajes inspirados en ideas, temas, hechos sugerentes y textos teatrales del repertorio universal.</p> <p>Participo de la gestión y circulación de las representaciones teatrales a escalas coherentes con el contexto de ubicación de mi escuela, haciendo uso de medios análogos y virtuales.</p>	
COMPRESIÓN CRÍTICO- CULTURAL	ESCENICAS	<p>Participo en eventos de carácter reflexivo, en relación con el teatro en la escuela.</p> <p>Apropio elementos teóricos, técnicos, estéticos y éticos básicos para desarrollar crítica teatral informada.</p>	

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** DÉCIMO **PERIODO ACADÉMICO:** CUARTO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	MÚSICA	<p>Exploro estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, para afianzar mi percepción auditiva.</p> <p>Identifico géneros de mi preferencia para integrarlos a mi experiencia sensible y los comparto con mis seres cercanos.</p> <p>Discrimino los recursos expresivos de la música a través de diferentes medios sonoros: instrumentos, voz, movimientos, para expresar sentimientos y pensamientos.</p> <p>Reconozco mis gustos y preferencias musicales, mencionando cómo se integran a mis experiencias emocionales.</p> <p>Consulto en fuentes digitales para disfrutar de las expresiones musicales locales y universales, reconociendo en las letras de las canciones mensajes que movilizan las emociones.</p> <p>Identifico los géneros y manifestaciones de los diferentes momentos de la historia de la música universal</p>	<p>AMÉRICA LATINA</p> <p>Música en América Latina Instrumentos típicos Ritmos representativos</p>
PRODUCCIÓN CREACIÓN	MÚSICA	<p>Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de ejercicios o temas musicales en un instrumento específico y/o con la voz y el movimiento corporal, con el fin de expresar y comunicar a partir del sonido.</p>	

		<p>Trabajo en colectivo con mis compañeros y con los maestros para realizar muestras artísticas musicales en mi escuela y para la comunidad local.</p> <p>Comprendo la utilidad de los recursos digitales para promover creaciones musicales sencillas o generar registros audiovisuales de los procesos de la clase de música.</p> <p>Género, con mis compañeros, distintas estrategias y proyectos para presentar, a diferentes públicos, las muestras y desarrollos musicales producidos en la escuela.</p> <p>Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de la música, como son el reconocimiento del ritmo, melodía, carácter expresivo, cualidades del sonido a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>Propongo autónomamente creaciones musicales de forma individual o colectiva, en el marco de la práctica musical desarrollada en mi comunidad educativa.</p>	
<p>COMPRESIÓN CRÍTICO- CULTURAL</p>	<p>MÚSICA</p>	<p>Me familiarizo con las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi proceso de apropiación del lenguaje musical.</p> <p>Desarrollo capacidades de analizar las características de una obra musical en el marco de repertorio de algunos géneros musicales.</p>	

		<p>Análizo el quehacer musical y artístico en mi contexto cultural, mencionado a músicos colombianos y latinoamericanos que han aportado al desarrollo musical.</p> <p>Reconozco las diferencias culturales expresadas en diversos tipos de música que escucho a través de medios digitales y consulta en la web.</p> <p>Construyo un criterio personal que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte musical.</p> <p>Valoro críticamente mi proceso de desarrollo artístico musical y el de mis compañeros</p>	
--	--	--	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** UNDÉCIMO **PERIODO ACADÉMICO:** PRIMER **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	GENERALES	<p>Reconozco aspectos que caracterizan mi mundo emocional, social y que contribuyen a afianzar mi subjetividad e identidad en el desarrollo de mi proyecto de vida.</p> <p>Exploro ideas, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar mi expresión artística.</p> <p>Utilizo diversos estímulos, sensaciones y vivencias como recursos que</p>	<p>ARTE EN AMÉRICA LATINA</p> <p>Guayasamín Débora Arango Frida Khalo Diego Rivera Alejandro Obregón David Manzur Eduardo Ramírez Villamizar Omar Rayo Fernando Botero</p>

		<p>contribuyen a configurar mi expresión artística.</p> <p>Utilizo diferentes recursos bibliográficos disponibles en la web, para documentar las posibilidades expresivas que estimulen mi imaginación.</p>	<p>FOLCLOR EN EUROPA</p> <p>Coreográfico Demosófico Literario Musical</p>
<p>PRODUCCIÓN CREACIÓN</p>	<p>GENERALES</p>	<p>Planifico con coherencia mi proceso creativo a partir de las vivencias y el uso de conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>Desarrollo propuestas de creación artística, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades en clase o en jornadas culturales en mi comunidad educativa.</p> <p>Aplico conceptos provenientes de las diferentes prácticas artísticas para el desarrollo de mis proyectos creativos.</p> <p>Realizo proyectos artísticos que expresen ideas sobre mis apropiaciones del mundo natural y cultural.</p> <p>Exploro posibilidades que me ofrecen los medios análogos y digitales para enriquecer mis creaciones artísticas</p> <p>Participo en el diseño de estrategias para socializar a un público receptor mis producciones artísticas y las de mis compañeros.</p> <p>Elaboro propuestas creativas desde las diferentes prácticas artísticas vinculadas</p>	

		<p>al desarrollo de mi proyecto de vida.</p> <p>Participo en la socialización de las expresiones artísticas en el ámbito escolar, con acciones de gestión que integren a los demás actores de la comunidad educativa: estudiantes, docentes, administrativos y padres de familia.</p>	
<p>COMPRESIÓN CRÍTICO- CULTURAL</p>	<p>GENERALES</p>	<p>Tengo en cuenta las observaciones de mis compañeros y de mi maestro sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo para perfeccionar mi trabajo expresivo.</p> <p>Consolido un criterio personal, que me permita valorar mi trabajo y el de mis compañeros, siguiendo parámetros interpretativos formales y contextuales.</p> <p>Analizo obras elaboradas de diferentes artistas, en relación con sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales e históricos de los cuales provienen.</p> <p>Valoro las manifestaciones del quehacer artístico y cultural, comprendiéndolas en sus diversos contextos de origen (cultura académica, popular y de masas)</p> <p>Utilizo herramientas tecnológicas y de la Web para obtener información sobre las obras, las prácticas artísticas, y las manifestaciones culturales como alternativa para ampliar el repertorio de posibilidades de lectura crítica.</p>	

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	<p>Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen lo entornos naturales, culturales y virtuales, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad.</p> <p>Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con mis actuaciones y modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos.</p> <p>Experimento sensaciones, emociones e ideas frente a manifestaciones plásticas o visuales, discriminando los recursos expresivos que me atraen y que me permiten otorgar significados.</p> <p>Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual.</p>	<p>LA FOTOGRAFÍA</p> <p>Historia Lenguaje fotográfico Planos fotográficos Tipos de fotografía</p> <p>CINE</p> <p>Historia Máquinas de animación Géneros cinematográficos</p>
PRODUCCIÓN CREACIÓN	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	<p>Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir los elementos de la composición.</p> <p>Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual, con intenciones de transformar simbólicamente mi experiencia.</p> <p>Exploro las posibilidades que me ofrecen los nuevos medios para expresarme, a través de imágenes digitales (montajes, animaciones, intervenciones, herramientas Web).</p>	<p>PINTURA MURAL</p> <p>Historia Muralistas latinoamericanos Creación Proyecto artístico</p>

		<p>Me integro a proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>Soy propositiva para el logro de un buen ambiente de trabajo artístico (consecución de materiales, organización del aula o espacio del taller).</p> <p>Participo en la gestión de distintas estrategias para socializar mis producciones artísticas plásticas y visuales, y las de mis compañeros.</p> <p>Organizo exposiciones y actividades para socializar los trabajos realizados</p>	
<p>COMPRESIÓN CRÍTICO- CULTURAL</p>	<p>ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES</p>	<p>Aprecio los aportes de mi maestro y compañeros sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento del mismo.</p> <p>Construyo un criterio personal, que me permita valorar mis trabajos plástico-visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales.</p> <p>Desarrollo capacidades de análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes.</p>	

		<p>Análisis del quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales.</p> <p>Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la Web, comprendiendo sus contextos de producción.</p>	
--	--	---	--

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** UNDÉCIMO **PERIODO ACADÉMICO:** TERCER **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	ESCENICAS	<p>Disfruto de la variedad de emociones que me suscitan las representaciones dramáticas que observo.</p> <p>Exploro posibilidades corporales evocando situaciones emotivas de mi experiencia.</p> <p>Me vínculo con referentes de nuestro entorno, de carácter real, artístico y cultural, para utilizarlos creativamente.</p> <p>Asumo un rol relativamente permanente en los ejercicios escénicos en la escuela y fuera de ella.</p>	<p>EUROPA</p> <p>Danzas representativas Estructura coreográfica Pasos básicos.</p> <p>LA COMEDIA</p> <p>Historia Elementos Montaje</p>
PRODUCCIÓN CREACIÓN	ESCENICAS	<p>Concibo y llevo a cabo montajes inspirados en ideas, temas, hechos sugerentes y textos teatrales del repertorio universal.</p> <p>Participo de la gestión y circulación de las representaciones teatrales a escalas</p>	

		coherentes con el contexto de ubicación de mi escuela, haciendo uso de medios análogos y virtuales.	
COMPRESIÓN CRÍTICO- CULTURAL	ESCENICAS	Participo en eventos de carácter reflexivo, en relación con el teatro en la escuela. Apropio elementos teóricos, técnicos, estéticos y éticos básicos para desarrollar crítica teatral informada.	

ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL **GRADO:** UNDÉCIMO **PERIODO ACADÉMICO:** CUARTO **TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 10 SEMANAS

COMPETENCIAS	MODO DE EXPRESION DE ENSEÑANZA	DESEMPEÑOS	CONTENIDOS
SENSIBILIDAD PERCEPTIVA	MÚSICA	<p>Exploro estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, para afianzar mi percepción auditiva.</p> <p>Identifico géneros de mi preferencia para integrarlos a mi experiencia sensible y los comparto con mis seres cercanos.</p> <p>Discrimino los recursos expresivos de la música a través de diferentes medios sonoros: instrumentos, voz, movimientos, para expresar sentimientos y pensamientos.</p> <p>Reconozco mis gustos y preferencias musicales, mencionando cómo se integran a mis experiencias emocionales.</p>	<p>EUROPA</p> <p>Música europea Instrumentos típicos ritmos representativos</p>

		<p>Consulta en fuentes digitales para disfrutar de las expresiones musicales locales y universales, reconociendo en las letras de las canciones mensajes que movilizan las emociones.</p> <p>Identifico los géneros y manifestaciones de los diferentes momentos de la historia de la música universal</p>	
<p>PRODUCCIÓN CREACIÓN</p>	<p>MÚSICA</p>	<p>Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de ejercicios o temas musicales en un instrumento específico y/o con la voz y el movimiento corporal, con el fin de expresar y comunicar a partir del sonido.</p> <p>Trabajo en colectivo con mis compañeros y con los maestros para realizar muestras artísticas musicales en mi escuela y para la comunidad local.</p> <p>Comprendo la utilidad de los recursos digitales para promover creaciones musicales sencillas o generar registros audiovisuales de los procesos de la clase de música.</p> <p>Género, con mis compañeros, distintas estrategias y proyectos para presentar, a diferentes públicos, las muestras y desarrollos musicales producidos en la escuela.</p> <p>Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de la música, como son el reconocimiento del ritmo, melodía, carácter expresivo, cualidades del sonido a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p>	

		<p>Propongo autónomamente creaciones musicales de forma individual o colectiva, en el marco de la práctica musical desarrollada en mi comunidad educativa.</p>	
<p>COMPRESIÓN CRÍTICO- CULTURAL</p>	<p>MÚSICA</p>	<p>Me familiarizo con las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi proceso de apropiación del lenguaje musical.</p> <p>Desarrollo capacidades de analizar las características de una obra musical en el marco de repertorio de algunos géneros musicales.</p> <p>Analizo el quehacer musical y artístico en mi contexto cultural, mencionado a músicos colombianos y latinoamericanos que han aportado al desarrollo musical.</p> <p>Reconozco las diferencias culturales expresadas en diversos tipos de música que escucho a través de medios digitales y consulta en la web.</p> <p>Construyo un criterio personal que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte musical.</p> <p>Valoro críticamente mi proceso de desarrollo artístico musical y el de mis compañeros</p>	

METODOLOGÍA

La educación artística desempeña una función en desarrollo físico, ético, creativo, imaginativo y productivo de los estudiantes. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y el afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, y se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo, se libera la intuición y se enriquece la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de niños y jóvenes.

Por todo lo anterior, la enseñanza de la educación artística debe constituirse en una pedagogía de la acción; que comprenda un compromiso social colectivo, en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de la libertad fundamental, comprensión, tolerancia y respeto, por la diversidad, mediante la creación de un contexto óptimo para el crecimiento de la educación integral. La creación de un contexto apropiado, exige una pedagogía que ponga acento sobre la expresión global del niño y el joven, mediante exposiciones intelectuales y estéticas, mediante un llamado a lo racional y a lo imaginario, a la sensibilidad, la espiritualidad, a la expresión, a la técnica y a la producción.

Por medio de la metodología del aprendizaje significativo del área de educación artística, se busca que el estudiante desarrolle vínculos con la naturaleza, que lo conduzcan a percatarse de que la vida se renueva misteriosa y equilibradamente. También, a darse cuenta de las maneras como el grupo cultural al que pertenece, han percibido y transformado su entorno mediante sus diferentes formas de expresión; promoviendo de esta manera, sorprendentes cambios en la comprensión sensible del mundo y en la valoración y desempeño propio y de los demás.

En el proceso de aprendizaje artístico, también se reconocen y admiran las cualidades de la materia que en cada una de las disciplinas artísticas se transforman creativamente. Así, el sonido, el movimiento, la luz, el espacio, la gestualidad corporal, el color, la palabra y su simbolización, se estudian y analizan mediante una metodología dinámica y comprensiva.

El trabajo en equipo que se realiza mediante la educación artística en un montaje coreográfico, musical, teatral, en la creación de un mural, así como la realización de un video, entre otros, da señal de resolución de conflictos, de argumentaciones logradas y de acuerdos; siendo testimonio de que cada uno cree en sí mismo y cree en la base sobre la cual se toman decisiones y sin la cual no sería posible ninguna expresión significativa. El trabajo en equipo se constituye en símbolo de libertad, de belleza, de fertilidad imaginativa y de espacio para la solidaridad.

Los talleres artísticos realizados dentro y fuera del área, fomentan la incorporación de las manifestaciones culturales, locales, regionales y nacionales, transformándose en dinamizadores de la educación escolar. En ellos se aprenden las cualidades de los compañeros; se promueve la capacidad de descubrir, seleccionar e incorporar de manera auténtica y generosa, los indicios de armonía en el entorno. En general, se adquiere claridad mental para hacer juicios de valor, en función del mejoramiento de la calidad educativa y de la experiencia en la interacción con el mundo.

Para lograr mayor apropiación del conocimiento artístico se aprovecharán los recursos físicos, didácticos, tecnológicos y humanos con los que cuenta la institución: instrumentos, ayudas audio visuales, sala de arte, concursos, exposiciones, investigaciones, experiencias de campo, entre otros. Todo esto llevado al aula para que allí los estudiantes interactúen con el conocimiento y puedan disfrutarlo, asimilarlo y relacionarlo con las experiencias de otros, incrementando de este modo su cultura artística, identificándose con su identidad local y enriqueciendo el aprendizaje.

Considerando que el desarrollo del individuo debe ser integral y armónico, dado que en las diferentes áreas del saber el estudiante integra los contenidos temáticos a las artes, la realización de actividades creativas deberán propiciarse a lo largo de todo el proceso educativo y no sólo como parte del programa de educación artística, sino como elementos necesarios para la formación integral del ser.

(Lineamientos curriculares. Educación artística. Pág. 83-84-85-88).